Khatra Adibasi Mahavidyalaya

Govt. Aided General Degree College recognised under UGC 2(f) & 12(B)

Khatra :: Bankura :: West Bengal

SSR

Data validation and Verification (DVV)

Assessment Period (2018-2023)

3.3.2

Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five year

Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140
Phone: 8900057220 E-mail: khatracollege@gmail.com/ kacollege@rediffmail.com
Website: www.kamv.ac.in
NAAC Accredited B+ (2nd Cycle)

Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2023)

Book Chapters	Number
Dr. Satyajit Datta	2
Dr. Parthasarathi Hati	1

Coordinator
IQAC
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra : Bankura

Principal
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra, Bankura

আধুনিক বাংলা কবিতার ভিন্ন পাঠ

সম্পাদনা

প্রদীপকুমার পাত্র শুভম চ্যাটার্জ্জী

অরূপ পাল

সূচিপত্র

জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' : বর্ণ সচেতনতার নিরিখে	১৩	সুব্রত রায়
মনসা কথার নবনির্মাণ ও জীবনানন্দ দাশের 'রূপসী বাংলা'	১৭	সৌমেন বাগ
পরাবাস্তববাদ ও মৃত্যুচেতনার আলোকে জীবনানন্দ দাশ	২২	সব্যসাচী পাত্র
জসীমউদ্দীনের 'নক্সী কাঁথার মাঠ' : প্রেমের কিংবদন্তি গাথা	২৯	বেবী পাত্র (সামন্ত)
'স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত' : চেতনালোকের দিশারী কবি বিষ্ণু দে	৩৮	শুদ্ধসত্ত্ব বর্মন
তিরিশের দশকের কবিদের কবিতায় অস্তিত্ববাদ	৪৫	দেবদীপ পাত্র
নাগরিক কবি সমর সেন : চিন্তনে-মননে	৫১	অরূপ পাল
সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতায় আখ্যানের বিন্যাস	৫৭	দিব্যজ্যোতি কর্মকার
সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতায় সমাজ চেতনা ও রাজনৈতিক প্রসঙ্গ	৬৭	মানু বধূক
সুকান্ত ভট্টাচার্যের তিনটি কবিতা : শ্রেণি ও সমাজদ্বন্দ্বের স্বরূপ	৭৫	অভিজিৎ সাহা
'পরাণ মাঝি হাঁক দিয়েছে'— রাম বসুর জাগ্রত চেতনার কাব্যরূপ : একটি বিশ্লেষণী পাঠ	৯৫	গোপাল সাহা
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর 'কলকাতার যিশু' ও 'উলঙ্গ রাজা' কবিতা : পাঠের প্রেক্ষিতে	১০০	সুমিত চ্যাটার্জ্জী
সত্যের মুক্তি মুক্তির সত্য : শঙ্খ ঘোষের কবিতা	১০৫	বিকাশপতি মাহাত
পঞ্চাশের দশকের সমাজ-ইতিহাস : আধুনিক কবিতার ভাষা	১১৮	বর্ণালি হাজরা
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের কবিতায় সমাজমনস্ক চিত্রকল্প	১২৫	নির্মল কুমার বর্মন
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের মানসপ্রিয়া : নীরা	১৩৩	শ্রীকান্ত কর্মকার
কবিতা সিংহের কবিতায় নারীর স্বর : একটি সংক্ষিপ্ত অন্বেষণ	১৩৬	সোনালি মুখার্জি
মণীন্দ্র গুপ্তের কবিতায় (১৯৬৯-২০০০) লোকসাহিত্যের উপাদান	১৪৪	উপানন্দ ধবল
কবি অরুণেশ ঘোষের কবিতায় হাংরি আন্দোলন	১৫৩	এষা চক্রবর্তী
মধ্যবিত্তের অস্তিত্ব সংকট : দেবদাস আচার্যের কবিতা	১৬০	গুরুপদ অধিকারী
জয় গোস্বামী ও 'মালতিবালা বালিকা বিদ্যালয়' : হৃদয়ের কথকথা	১৬৭	সত্যজিৎ দত্ত
নারীর বহুমাত্রিক সত্তা ও সংকট : প্রসঙ্গ কৃষ্ণা বসুর কবিতা	১৭২	কৃষ্ণা ঘোষ
তুষার চৌধুরীর কবিতা : পরাক্রান্ত নির্জ্ঞান পাঠ	১৭৮	অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী
ক্ষোভ ও প্রতিবাদের স্তরে দাঁড়িয়ে কবি একরাম আলির স্বতন্ত্রতা	১৮৫	গাফ্ফার আনসারী

ADHUNIK BANGLA KABITAR VINNA PATH
Collection of Selected research articles on Bengali poems edited by Pradip Kumar Patra, Subham Chatterjee and Arup Pal, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumdar Street, Kolkata-700009. April, 2023 Rs. 350.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
এপ্রিল, ২০২৩

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ
অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন
প্রিন্টম্যাক্স
ইছাপুর

মুদ্রক
অজন্তা প্রিন্টার্স
কলকাতা : ৭০০০০৯

ISBN : 978-93-90993-59-8

মূল্য : তিনশো পঞ্চাশ টাকা

জয় গোস্বামী ও 'মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়' : হৃদয়ের কথকতা

সত্যজিৎ দত্ত

"আমার সমস্ত বাক্য আগুনে নিক্ষেপ করা শিশু
আমার সমস্ত ধ্বনি জয়ধ্বনি, মারনাস্ত্রগুণ
আমার সমস্ত ছন্দ হত্যায় ওঠানো তলোয়ার
আমার সমস্ত প্রেম কিছু নয় কিছু নয় আর
ছেলের চোখের সামনে তার জননীর বলাৎকার।"

(আজ, জয় গোস্বামী)

বাংলা কাব্য কবিতার জগতে সত্তরের দশক এক ভাঙাগড়ার কাল। এ সময় একদিকে যেমন ষাটের দশকের মাঝামাঝি শুরু হওয়া নকশাল আন্দোলন, ভয়াবহ বেকার সমস্যা, দ্রব্যমূল্যবৃদ্ধি, সাম্প্রদায়িকতা, বিচ্ছিন্নতা প্রভৃতির অভিঘাত বাংলা কবিতাকে বিধ্বস্ত করেছে তেমনই বাংলা কাব্যকবিতার ক্ষেত্রে আগমন ঘটেছে এক যথার্থ সম্রাটের-যিনি এলেন, দেখলেন এবং জয় করলেন—তিনি জয় গোস্বামী। জন্ম ১৯৫৪ সালের ১০ নভেম্বর, কলকাতায়। শৈশবেই বাবাকে হারানো জয় গোস্বামীর কাব্যজীবন শুরু মাত্র তেরো বছর বয়সে। তবে পাঠক তাঁর প্রকৃত কাব্য প্রতিভার আস্বাদ করতে পেরেছেন ১৯৭৭-এ প্রকাশিত তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'ক্রিসমাস ও শীতের সনেটগুচ্ছ', ১৯৭৮-এ প্রকাশিত 'প্রত্নজীব' ও ১৯৮১তে প্রকাশিত 'আলেয়া' থেকে। নিজস্ব আবেদন তীব্রতা, স্বতন্ত্র কাব্যভাষার মাধ্যমে চিত্রকল্প সৃষ্টির অনায়াস দক্ষতা তাঁকে অন্যান্য কবিদের থেকে পৃথক করেছে। প্রয়াত সাহিত্যিক শ্রদ্ধেয় সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় 'কৃত্তিবাস'-এ প্রকাশিত তাঁর "কবিরা কে কখন থাকে, কে হারিয়ে যায়" শীর্ষক প্রবন্ধে নূতন কবিদের নিয়ে আলোচনা প্রসঙ্গে জয় গোস্বামীকে নিয়ে বলেছেন- "অনেকেই আরও অনেক বছর লিখবেন এবং আরও অনেক ভোজবাজি দেখাবেন, তবুও এর মধ্যে কেউ কেউ অসাধারণ শক্তিমত্তায় আকস্মিকভাবে বিস্মিত করেছে। যেমন জয় গোস্বামী, অতি তরুণ বয়স থেকে দেখেছি, এখন সে মধ্যবয়সি, সুবিস্তৃত তাঁর কল্পনার সাম্রাজ্য, অতুলনীয় তার বাকবিভূতি, ঘাড় ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে সে চতুর্দিকের পৃথিবীকে দেখতে জানে, যেমন বর্তমান, তেমনই কাল নিরপেক্ষতায় তার বিচরণ। জয় গোস্বামী ভবিষ্যতে আরও অনেক কিছু লিখবে তো বটেই।"

(কৃত্তিবাস নবপর্যায় এপ্রিল-জুন ২০০৫)

বস্তুত অগ্রজ কবির এই ভবিষ্যতবাণী নিশ্চিতভাবে সফল হয়েছে। বাংলা কাব্যকবিতার জগতে নিজেকে প্রতিষ্ঠার পর জয় গোস্বামী লিখেছেন—

'উন্মাদের পাঠক্রম' (১৯৮৬), 'ভুতুম ভগবান' (১৯৮৮), 'ঘুমিয়েছো ঝাউপাতা?'

বাংলা প্রবন্ধ

ড. সত্যজিৎ দত্ত

Bangla Probandha : Bengali Essays referance written by Dr. Satyajit Datta and Published by Debanjan Tah, Dolly Publication, Rahalane, Asansol-713301

February 2023, Rs. 175/- only

প্রথম প্রকাশ ঃ শুভ রামকৃষ্ণ জন্মতিথি, ১৪২৯

গ্রন্থস্বত্ব ঃ প্রকাশক

ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দেবাঞ্জন তা কর্তৃক

রাহালেন, আসানসোল-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয় তা কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।

মূল্য ঃ ১৭৫ টাকা।

ISBN : 978-93-95013-04-8

ছড়ার ছন্দ ও আধুনিক কবিতা

পার্থসারথি হাটি

© লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র

প্রথম প্রকাশ ॥ জানুয়ারি, ২০২৩
ISBN : 978-81-89956-61-5
প্রচ্ছদ : সুরজিৎ পাল

লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ,
পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পক্ষে
'লোকগ্রাম', ছিটকালিকাপুর, কলকাতা-৭০০০৯৯ থেকে
কৌস্তভ তরফদার, সচিব কর্তৃক প্রকাশিত এবং বসুমতী কর্পোরেশন লিমিটেড
১৬৬, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০১২ দ্বারা মুদ্রিত।

মূল্য ৫০০ টাকা

সূচি পৃষ্ঠা

ছড়া ও ছড়ার ছন্দ : ইতিহাসের নিরিখে	১-২৮
ছড়ার ছন্দ : ভাবে ও রূপে	২৯-৬১
ছড়ার ছন্দ : লৌকিক ছড়া ও পরিশীলিত কবিতা	৬২-৭১
ছড়ার ছন্দ : রবীন্দ্রকবিতা	৭২-১৩৬
ছড়ার ছন্দ : রবীন্দ্রোত্তর বাংলা কবিতা	১৩৭-৩৭৭
[দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়]	
উপসংহার	৩৭৮-৩৭৯

Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140
Phone: 8900057220 E-mail: *khatracollege@gmail.com/ kacollege@rediffmail.com*
Website: www.kamv.ac.in
NAAC Accredited B+ (2nd Cycle)

Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.2.2 (2022)

Book Chapters	Number
Dr. Satyajit Datta	7
Dr. Kamalika Chakraborty	2
Dr. Tuhin Majumdar	1
Madhumita Biswas	2
Dr. Md.Asif Ikbal	2
Somnath Dutta	1
Sk Saiful Ansari	1

Coordinator
IQAC
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra : Bankura

Principal
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra : Bankura

Routledge Studies in Nationalism and Ethnicity

ROUTLEDGE

The Paradox of Planetary Human Entanglements

Challenges of Living Together

EDITED BY
INOCENT MOYO AND SABELO J. NDLOVU-GATSHENI

14 Childhood amidst conflict: graphic novels promoting transnational solidarity and planetary humanism 241
Tuhin Majumdar

Index 253

14

CHILDHOOD AMIDST CONFLICT

Graphic novels promoting transnational solidarity and planetary humanism

Shin Majumdar

Introduction

Nations and their governments have failed to resolve armed conflicts, and in turn failed to protect children living in conflict zones. Children have been killed, brainwashed, used as human shield and suicide bombers, recruited by armed groups, abducted, forcefully married, and sexually abused. Targeting civilian infrastructures like schools, hospitals, and water sources have worsened the future of the surviving ones. Recently, the exodus of Rohingya refugees fleeing from Myanmar poured into Bangladesh. They brought with them testimonies of violence. The Rohingya children who are now living in refugee camps are at the risk of becoming a lost generation being deprived of education and becoming vulnerable to sex trafficking. In the wake of COVID-19 pandemic, their cramped existence in densely populated refugee camps is jeopardising their lives.

The present study includes two graphic novels, namely, Malik Sajad's *Munnu: A Boy from Kashmir* and Joe Sacco's *Palestine* with a view to engaging in a discourse pertaining to graphic novel's vital role in promoting "planetary humanism" and to voice forth an urgency of universal solidarity in shielding children growing up in conflict zones across the globe. The intent behind inclusivity of the two spatio-temporally discrete conflict zones – Palestine and Kashmir – within a singular scheme of study is the commonality of human rights violation particularly with reference to children. Children's rights violations are not isolated anomalies to be neglected. Professor Sara Ahmed in her book *Cultural Politics of Emotion* argues:

> Solidarity does not assume that our struggles are the same struggles, or that our pain is the same pain, or that our hope is for the same future. Solidarity involves commitment, and work, as well as the recognition that even if we

DOI: 10.4324/978...

The Paradox of Planetary Human Entanglements provides a nuanced understanding of the complexity of planetary human entanglements in this age of increased borderisation and territorialisation, racism and xenophobia, and inclusion and exclusion.

One of the greatest paradoxes of the 21st century is that of increased planetary human entanglements enabled by globalisation on the one hand and by the rising tide of exclusionary right-wing politics of racism, xenophobia, and the building of walled states on the other. The characteristic feature of this paradox is the unrestrained move towards the detention and incarceration of those who attempt to migrate. This brings to the fore the issue of borders in terms of their materiality and symbolism and how this mediates belonging, citizenship, and the ethics (or lack thereof) and politics of living together. This book shows that at the core of border and migration restrictions is the desire to exclude certain categories of people, which aptly demonstrates that borders in their materiality are not for everyone but for those who are considered undesirable migrants. The authors examine questions of borders, nationalism, migration, immigration, and belonging, setting the basis of a campaign for planetary humanism grounded on human dignity, which transcends ethnicity and nationality.

This book will be a useful resource for students, scholars, and researchers of African Studies, Border Studies, Migration Studies, Development Studies, International Studies, Black Studies, International Relations, and Political Science.

Inocent Moyo is an Associate Professor in the Department of Geography and Environmental Studies at the University of Zululand, South Africa. He researches borders, migration, and the political economy of the informal economy in the Southern African region.

Sabelo J. Ndlovu-Gatsheni is Research Chair in Epistemologies of the Global South at the University of Bayreuth, Germany. He is a prominent historian and one of the leading decolonial scholars and theorists in the Global South. He was the Executive Director of the Change Management Unit (CMU) in the Principal and Vice-Chancellor's office at the University of South Africa (UNISA) and Professor of African Political Economy at the Thabo Mbeki African Leadership Institute (TMALI) at the same institution. Previously, he headed the Archie Mafeje Research Institute for Applied Social Policy (AMRI).

POLITICS AND RACE / MIGRATION

Routledge
Taylor & Francis Group
www.routledge.com

ISBN 978-1-032-33417-2

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

মননে ও বিশ্লেষণে

সম্পাদনা

স্বামী শাস্ত্রজ্ঞানন্দ

দীপঙ্কর মল্লিক । রামকৃষ্ণ মণ্ডল

Narayan Gangopadhyay : Manane O Bishleshane

Edited by

Swami Shastrajnananda • Dipankar Mallik • Ramkrishna Mondal

Published by

Swami Mahaprajnananda
Principal, Ramakrishna Mission Vidyamandira
Belur Math, Howrah, West Bengal
Phone : 033-2654-9181/9632

Collaboration with

Diya Publication
44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009
Phone : 6291811415
e-mail : diyapublication@gmail.com || diyapublication64@gmail.com
website : https://diyapublication.in/
facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা
facebook page : https://www.facebook.com/diyapublicaton
প্রকাশনা ও বিপণন সংক্রান্ত কথা : কৌস্তুভ বিশ্বাস

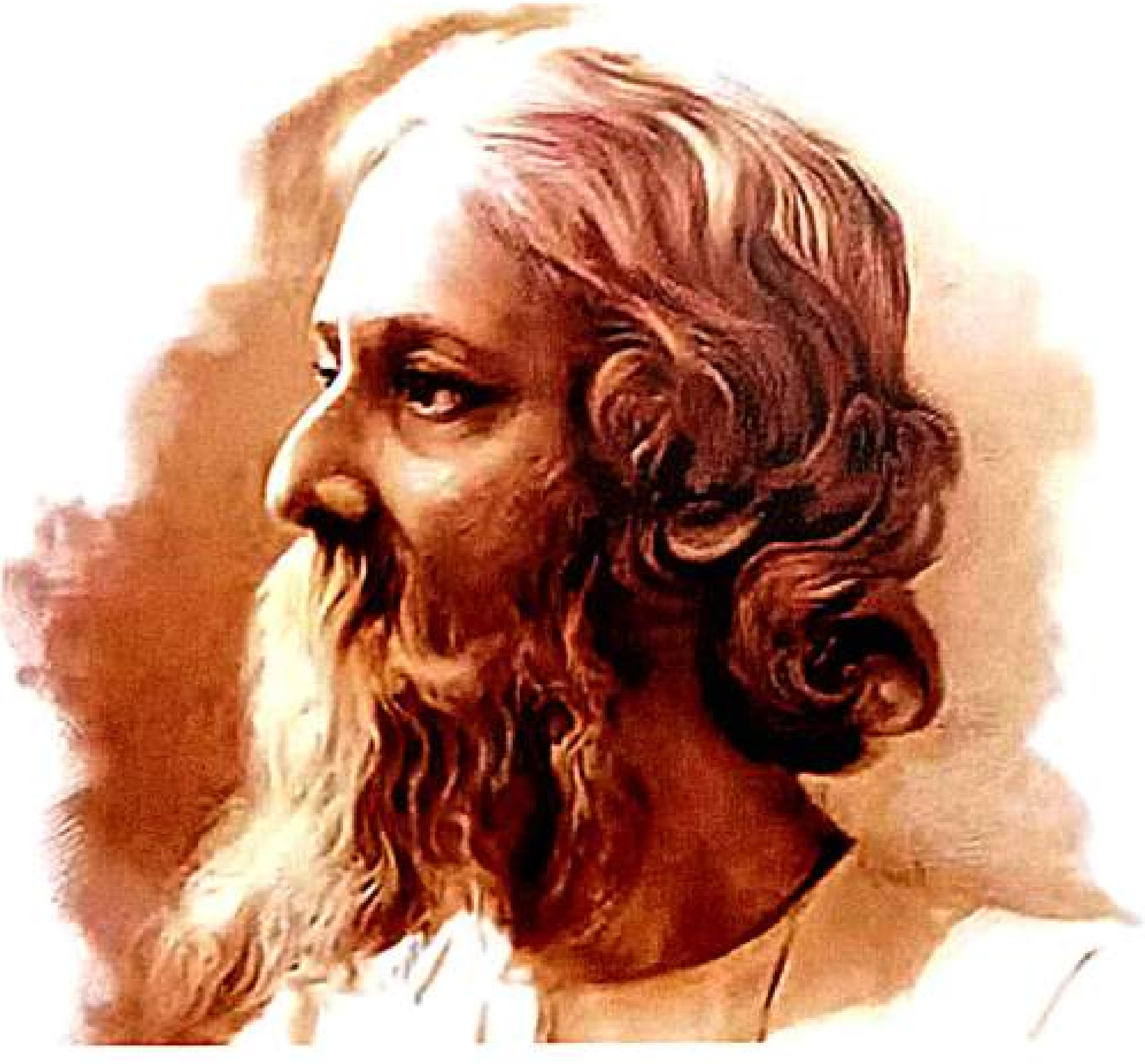
প্রথম প্রকাশ ঃ ২৬.১১.২০২২

ISBN : 978-93-92110-24-5

[illegible]

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটোগল্পে
মানুষ ও মনুষ্যেতর ৯৬ [illegible]
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের দৃষ্টিতে অধ্যাপক
শ্যামাপদ চক্রবর্তী : একটি পর্যালোচনা ১০৪ [illegible]
[illegible] 'হাড়' গল্পের
পাঠ বিশ্লেষণ ১০৬ [illegible]
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'টেনিদা'
[illegible] এর শুরু ও শেষ ১১৯ রিয়া মুখার্জী
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের একটি ছোটোগল্পের গদ্যশৈলী ১২০ অভিজিৎ সেনগুপ্ত
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'দাম' : ছাত্র শিক্ষকের সম্পর্ক ১২৪ স্বপন বিশ্বাস
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'মহানন্দা' : প্রসঙ্গ উত্তরবঙ্গ ১২৭ বর্ণালি হাজরা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্পে
শোষণের বিচিত্র ছবি ১৩৩ শিখা ঘোষ
জীবনের বৈচিত্র্য : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'উপনিবেশ' ১৪১ সুরঞ্জনা দাস
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটোগল্পে অভিজাত
শ্রেণির স্বরূপ ১৪৭ শুক্তিপর্ণা রায়
স্বরের বহুত্বে ও বৈচিত্র্যে 'সুনন্দর জার্নাল' ১৫৫ রুমকি হাজরা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পগুচ্ছ : আকালের সন্ধান
থেকে মানবিকতার লাঞ্ছনায় মুক্তির খোঁজ ১৬১ অরিত্রী দে
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটোগল্প : ভাষা ও আঙ্গিক ১৬৪ রিয়া ঢোল
শিল্পীর ভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে নারায়ণ
গঙ্গোপাধ্যায়ের : 'টোপ' ১৭২ সেরিনা খাতুন
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : ছোটোগল্পের বহুমাত্রিক রূপকার ১৭৫ সত্যজিৎ নন্দ
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের তিনটি গল্প
প্রসঙ্গ পঞ্চাশের মন্বন্তর ১৭৮ সুশান্ত মণ্ডল
জীবনমুখী মানবজীবনবীক্ষায় নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের
নির্বাচিত ছোটোগল্প ১৮২ প্রজ্ঞা ঘোষাল
চেনা থেকে অচেনা ১৯০ শোভনলাল বিশ্বাস
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'হাড়' : [illegible]
থেকে [illegible] সম্ভাবনা ১৯৫ দীপায়ন পাল

বহুমাত্রিক রবীন্দ্রনাথ ঃ নতুন ভাবনা



সম্পাদনা

ড. প্রবীর কুমার পাল

ড. অরিজিৎ ভট্টাচার্য

ড. অরিন্দম অধিকারী

বহুমাত্রিক রবীন্দ্রনাথ : নতুন ভাবনা

সম্পাদনা

ড. প্রবীর কুমার পাল
ড. অরিজিৎ ভট্টাচার্য
ড. অরিন্দম অধিকারী

Readers Service

Bahumatrik Rabindranath : Natun Bhabna

Edited by
Dr. Prabir Kumar Pal
Dr. Arijit Bhattacharya
Dr. Arindam Adhikary

গ্রন্থস্বত্ব : অধ্যক্ষ, মানকর কলেজ
principal@mankarcollege.ac.in

প্রথম প্রকাশ : 2 November 2022

ISBN-978-93-92283-09-3

প্রকাশক : তন্দ্রিতা ভাদুড়ী
রিডার্স সার্ভিস
৫৯/৫এ গড়ফা মেন রোড
কলকাতা-৭০০০৭৫
ফোন-৯৮৩১৫৪২১৯২

অক্ষর বিন্যাস
মাইক্রোপ্রিন্ট গ্রাফিক্স

প্রচ্ছদ
সৈয়দ আব্দুল হালিম

REVISITING STRATEGIES FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

an eConSus Book Series Vol. 2

Editor in Chief

Dr. Amitava Basu

Associate Editors

Shri Rajarshi Das, Dr. Subharthi Sarkar, Mr. Kajal Maji, Dr. Binita Dutta, Dr. Nimai Chand Saha

red'shine
PUBLICATION
INDIA

REVISITING STRATEGIES FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT: an eConSus Book Series Vol. 2

Edited by: Dr. Amitava Basu, Shri Rajarshi Das, Dr. Subharthi Sarkar, Mr. Kajal Maji, Dr. Binita Dutta, Dr. Nimai Chand Saha

■

RED'SHINE PUBLICATION PVT. LTD.
Headquarters (India): 88-90 REDMAC, Navamuvada,
Lunawada, India-389 230
Contact: +91 76988 26988
Registration no. GJ31D0000034

In Association with,
RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC
India | Sweden | UK

■

Text © *Dr. Amitava Basu, et al.*, 2022
Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2022

■

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.

■

ISBN: 978-93-94727-41-0
ISBN-10: 93-94727-41-8
DIP: 18.10.9394727418
DOI: 10.25215/9394727418
Price: ₹ 700
October, 2022 (First Edition)

■

The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editor, Publisher and owner are not responsible for them. All disputes concerning the publication shall be settled in the court at Lunawada.

■

www.redshine.co.in | info@redshine.in
Printed in India | Title ID: 9394727418

CHAPTER 11

GREEN ECONOMY

Kamalika Chakraborty[17]

Abstract

The United Nations Conference on Sustainable Development held in June 2012 in Rio de Janeiro promoted 'sustainable development' to an internationally acknowledged concept. Rio de Janeiro's Conference resolution identifies green economy to be a key instrument to attain sustainable development. Green Economy would help to eradicate poverty as well as help to achieve sustained economic growth, ensure social inclusion, improve human welfare and provide employment opportunities to all and at the same time maintain a balanced and healthy functioning of our ecosystem. In this paper we discuss the role of green growth in accomplishing the goal of sustainable development. We also highlight the challenges to the Green Economy and ways to overcome them.

Keywords: *Green Economy, Sustainable Development, Green Growth, poverty eradication, social inclusion, environmental protection*

1. Introduction

A green economy is one which ensures economic growth and development through investment in such economic activities that contribute towards less carbon emission and reduced pollution ((*Green Economy .:. Sustainable Development Knowledge Platform*, n.d.),. (*Green Economy | UNEP - UN Environment Programme*, n.d.)). A green economy also helps in

[17] Department of Economics, Khatra Adibasi Mahavidyalaya, Bankura, West Bengal-722140

ভারতীয় রাজনীতির সাম্প্রতিক ঘটনাবলীর বিচার্য বিষয়

ড. সেখ গোলাম মাসুম

Bharatita Rajnitir Samprotik Gotonabolir Bicarzo Bisaya, Edited by Dr. Sekh Golam Masum, Published by Biplab Bhattacharjee, Scholar Publications, Karimganj, Assam, 788711, September, 2022.

ISBN: 978-81-955705-5-3

প্রথম প্রকাশ
সেপ্টেম্বর, ২০২২

© সম্পাদক

প্রকাশক:
বিপ্লব ভট্টাচার্য
স্কলার পাবলিকেশনস্
করিমগঞ্জ, আসাম, ৭৮৮৭১১

মুদ্রক:
স্কলার পাবলিকেশনস্
করিমগঞ্জ, আসাম, ৭৮৮৭১১

প্রচ্ছদ: পঙ্কজ দত্ত

দাম: ৫০০ টাকা

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সূচিপত্র

পৃষ্ঠা নং

- **ভারতের দল ব্যবস্থা : উদ্ভব, বিবর্তন, ভূমিকা ও মতাদর্শ** ১১-৩৬
  ড. সেখ গোলাম মাসুম
- **ধর্মনিরপেক্ষতার আদর্শ, সাম্প্রদায়িকতাবাদ ও ভারত** ৩৭-৪৭
  প্রশান্ত কর্মকার
- **ধর্মনিরপেক্ষতাবাদ** ৪৮-৬৩
  দীপ লোহার
- **সাম্প্রদায়িকতা** ৬৪-৭৩
  আনিরুদ্ধ ঘোষ
- **সামাজিক অনগ্রসরতা ও সংরক্ষণ মূলক বৈষম্য নীতি** ৭৪-৯৪
  ভূমিধর রায়
- **ভারতীয় রাজনীতিতে জাতপাতের ভূমিকা** ৯৫-১০১
  মহাদেব রুইদাস
- **জাতব্যবস্থা ও সমকালীন ভারতবর্ষ: একটি পর্যালোচনা** ১০২-১২২
  দীননাথ মণ্ডল
- **ভারতের জাতি ব্যাবস্থা- এর গতিশীল এবং পরিবর্তনশীল প্রকৃতি** ১২৩-১৪৯
  ভূমিধর রায়
- **ভারতের উপজাতি আদিবাসীদের সমস্যা ও সম্ভাবনা** ১৫০-১৬৩
  বিশ্বজিৎ কুমার
- **ভারতে অক্ষম ব্যক্তিদের অধিকার** ১৬৪-১৮৬
  সাইফুল আনসারি
- **নারীদের প্রতি সহিংসতা ও বৈষম্যতা** ১৮৭-২০৩
  ড. সেখ গোলাম মাসুম, আমৃতা বন্দ্যোপাধ্যায়
- **নারীর প্রতি বৈষম্য ও সহিংসতা** ২০৪-২৩৬
  ভূমিধর রায়, চন্দনা ভদ্র

- **ভারতবর্ষে দারিদ্র্যতার কারণ** ২৩৭-২৪৯
  ভূমিধর রায়
- **ভারতের দারিদ্র্যতা ও অসাম্যের রাজনৈতিক-অর্থনীতি** ২৫০-২৭৮
  ড. সেখ গোলাম মাসুম
- **ভারতে প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের অধিকার** ২৭৯-৩০১
  ড. সেখ গোলাম মাসুম
- **দুর্যোগ ঝুঁকি হ্রাস ও উন্নয়ন পরিকল্পনা** ৩০২-৩৩৮
  ভূমিধর রায়
- **কোভিড -১৯ এবং ভারতে মানবাধিকার** ৩৩৯-৩৪৭
  ড. রিন্টু কুমার বিশ্বাস

ভারতে অক্ষম ব্যক্তিদের অধিকার

সাইফুল আনসারি

সহকারী অধ্যাপক, খাতরা আদিবাসী মহাবিদ্যালয়, বাঁকুড়া

'যার যা প্রাপ্য সম্মান তাকে তা না দিলে কর্তব্যের হানি ঘটে'
বিখ্যাত ভারতীয় নোবেলজয়ী কবি সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একজন ব্যক্তির ব্যক্তিত্বের বিকাশ সাধনের জন্য পৌর, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক অধিকারের আইনগত স্বীকৃতি প্রয়োজন। ভারতীয় সংবিধানের বিভিন্ন জায়গায় বিভিন্নভাবে প্রত্যেক ব্যক্তি তা সে একজন সুস্থ-সবল বা শারীরিক ও মানসিক বিশেষভাবে সক্ষম হন তার ব্যক্তিত্বের সর্বাঙ্গীণ বিকাশ সাধনের জন্য উল্লেখ আছে। ভারতীয় সাংবিধানিক বিধি-নিয়মের বিভিন্ন ধারা উপধারায় উল্লেখ আছে যা ভারতে বসবাসকারী বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তিসহ সকল নাগরিকদের জন্য অধিকারের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য কিন্তু একজন সাধারণ নাগরিকের অধিকারের নিয়ম কানুনের মধ্য দিয়ে একজন সামাজিক দিক থেকে বঞ্চিত বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তিদের জন্য ন্যায়ের বিধান সম্ভব নয়। বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তিদের জন্য বিশেষ আইনি নিরাপত্তা ও বিশেষ সুযোগ সুবিধার বিধি বিধানের প্রয়োজন, না হলে ন্যায়ের শর্ত লঙ্ঘিত হয়। ভারতীয় সংসদ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ধরনের নাগরিকের চাহিদা অনুযায়ী আইনের বিধি-ব্যবস্থা প্রবর্তনের মধ্যে দিয়ে বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তিসহ অন্যান্য বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন নাগরিকের জন্য বিশেষ বিধি ব্যবস্থার ব্যবস্থা করেছেন।

ভারতীয় সংবিধানের প্রস্তাবনায় আইনগত স্বীকৃত ভারতীয় নাগরিকদের এমনকি বিশেষভাবে সক্ষম ব্যক্তিদের জন্যও কিছু স্বীকৃত অধিকার যেমন সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং রাজনৈতিক ন্যায়ের অধিকার, চিন্তা মতপ্রকাশ,

বিশ্বাস, ও উপাসনার স্বাধীনতা এবং মর্যাদা ও সুযোগের সমতা' প্রদানের কথা উল্লেখ আছে। সংবিধানের তৃতীয় অধ্যায়ে ২১(১) নং ধারায় সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অধিকার 'জীবন ও ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অধিকার' 'আইন নির্দিষ্ট পদ্ধতি ছাড়া কোন ব্যক্তিকে তার জীবন ও স্বাধীনতার অধিকার থেকে বঞ্চিত করা যায় না' ('No person shall be deprived of his life or personal liberty except according to procedure established by law')[3]। এই অধিকার একজন বিশেষভাবে সক্ষম ব্যক্তি, একজন সাধারণ নাগরিকসহ যে কেউ ভোগ করতে পারে। শুধুমাত্র মানুষ নয় এই পৃথিবীতে প্রকৃতির অস্তিত্ব বজায় রাখার জন্য প্রত্যেক জীবেরই জীবন খুব মূল্যবান এবং মানুষের বেঁচে থাকার জন্যও জীব জগতের ভারসাম্য প্রয়োজন। মানুষ সুস্থ-সবল বা শারীরিক ও মানসিক বিশেষভাবে সক্ষম হন না কেন প্রত্যেকেরই বেঁচে থাকার প্রয়োজনীয়তা আছে তার জন্য এই মৌলিক অধিকারটি আইনের গণ্ডির মধ্যে সুরক্ষিত আবশ্যিক। মানুষের এই বাঁচার জন্য বেঁচে থাকলে চলে না সেজন্য দরকার সাম্য, স্বাধীনতা ও ভ্রাতৃত্বের পরিবেশের সংরক্ষণ।

আইনগত সমতা:

১৪(১) ধারায় 'আইনের দৃষ্টিতে সাম্যের অধিকার'-এর কথা বলা হয়েছে, 'ভারতীয় ভূখণ্ডে বসবাসকারী যে কোন ব্যক্তিকে আইনের দৃষ্টিতে সাম্য ও আইন কর্তৃক সমভাবে রক্ষিত হওয়ার অধিকার থেকে রাষ্ট্র বঞ্চিত করতে পারে না' ('The State shall not deny to any person equality before the law or the equal protection of the laws within the territory of India'[4]) এবং এর মাধ্যমে একজন বিশেষভাবে অক্ষম ব্যক্তি ও একজন সাধারণ নাগরিকের আইনগতভাবে সমমর্যাদার কথা উল্লেখ করা হয়েছে। আইনি প্রক্রিয়া পরিচালনার জন্য ন্যায়ের সমতা প্রতিষ্ঠার স্বার্থে যাতে আর্থিক ও শারীরিক অক্ষমতা যাতে প্রতিবন্ধক না হতে পারে সে জন্য চতুর্থ অধ্যায়ে ৩৯(ক) ধারায় বলা হয়েছে 'রাষ্ট্র ন্যায়ের সমতা প্রতিষ্ঠার জন্য আইনি প্রক্রিয়া পরিচালনায় সমান সুযোগ প্রদান করতে পছন্দমত আইনী প্রক্রিয়া বা সুযোগ-সুবিধা বা অন্য কোন ভাবে রাষ্ট্র আইনী সহায়তা প্রদান করবে, যাতে যে কোন নাগরিকের আর্থিক অক্ষমতা বা অন্য অক্ষমতা যাতে প্রতিবন্ধক না হতে পারে ও ন্যায়বিচার সুনিশ্চিত হয়'[5]। এবং এক্ষেত্রে একজন বিশেষভাবে সক্ষম ব্যক্তি ও একজন সাধারণ নাগরিকের মধ্যে কোন ভেদাভেদ করা হয় নি।

তারাশঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প

ড. সত্যজিৎ দত্ত

Tarasankar O Manik Bandyopadhyayer Chotogolpo : A Critique on
Tarasankar Bandyopadhyay and Manik Bandyopadhyay's Short
Stories written by Dr. Satyajit Datta and Published by Debanjan Ta,
Dolly Publication, Rahalane, Asansol-713301
July 2022, Rs. 200/- only

প্রথম প্রকাশ ঃ শুভ রথযাত্রা, ১৪২৯
গ্রন্থস্বত্ব ঃ প্রকাশক
ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দেবাঞ্জন তা কর্তৃক
রাহালেন, আসানসোল-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয় তা কলকাতা-১ থেকে মুদ্রিত।
মূল্য ঃ ২০০ টাকা।
ISBN : 978-93-95013-00-0

7

Child Labour in India: An Empirical Study

Dr. Kamalika Chakraborty

This paper is an attempt to study the relationship between child labour and human capital in the Indian context. State wise distribution of child labour across the Indian states according to the census results of 1991 and 2001 are considered for this study. This study also uses data regarding indicators of human capital from the census results of 1991 and 2001. We find that mother's education plays a significant role in determining the child labour status of their children. We also find that child labour and schooling outcomes are closely linked. Child labour increases as the dropout rates from school increases. Thus, withdrawal of child from work is necessary to impart education to them and ensure their human capital formation in future. Moreover, it has been found out that the incidence of child labour has changed significantly over time. These research findings have implications for the human capital development of children, as well as for broader social policy in India.

Introduction

Child labour has remained a long-time common evil in India and many such developing nations. Most developing countries encounter child labour as a mass phenomenon. Many are of the view that low income of the household to which the child belongs propels him to join the labour force. Poverty of the parents forces them to send their children to workplace instead of sending them to school. This will perpetuate poverty even in the generations to come.

6

E-CONTENT DEVELOPMENT FOR TEACHING AND LEARNING HIGHER MATHEMATICS

Dr. Md. Asif Ikbal

Abstract

E-Content is a well-known term in recent past years for teaching and learning process. Any content related to any subject developed with the help of technology is called E-Content. An e-content developed for joyful and complete learning is termed as E-learning. Basically e-learning is computer-based learning which enables us to learn anywhere anytime. Recently e-learning becomes more powerful with the introduction of smart phone and different updated e-learning software. Govt. of India has also introduced various web-based e-learning courses to improve our teaching learning process. E-learning in the teaching of Mathematics is a very important issue now a day to motivate our students about Mathematics education and remove Mathematics phobia among students. There are so many figures in Mathematics which you could not plot in your notebook, especially the 3-dimensional figures. In this paper, I am trying to incorporate some modern technologies which will help to understand Mathematics very easily. I am also trying to produce some informative links and open and free software which will also help the students to learn Mathematics.

Keywords: e-Content, e-Learning, Teaching, Learning, learning tools.

CALCULUS AND ITS APPLICATION IN ECONOMICS AND BUSINESS

Editor

Dr. Sujay Kumar Nayek

Calculus and Its Application in Economics and Business

Editor

Dr. Sujay Kumar Nayek

M.Sc. & Ph.D. in Mathematics
Assistant Professor
Department of Mathematics
Netaji Nagar Day College
Kolkata 700092, West Bengal

Publisher: Netaji Nagar Day College
170/436, N. S. C. Bose Road, Regent Estate
Kolkata 700092, West Bengal, India

Book Title: Calculus and Its Application in Economics and Business;
Publisher: Netaji Nagar Day College; **ISBN:** 978-81-956899-0-3

Chapter 3

Limit and Continuity

Dr. Md. Asif Ikbal

Assistant Professor
Department of Mathematics
KhatraAdibasiMahavidyalaya
Khatra, Bankura, 722140
West Bengal, India
Email Id: *aikbalin@gmail.com*

3.1 Introduction

The concept of the limits and continuity is very important part to understand calculus in Mathematics. A limit is defined as a number which reaches to the function as the independent variable of the function reaches a given value. Notion of Continuity has come as a particular case of limit concept. The concept of limit and continuity is used in other branches like Physics, Chemistry, Economics and Commerce etc. In this chapter we will explain these two ideas mathematically and graphically with illustrated examples.

3.2 Limit of Variable

Let x be a real variable and a be a finite real constant. We consider the infinite sequence as

মহাশ্বেতাদেবীর কথাসাহিত্যে জনজাতি সমাজ ও সংস্কৃতি: অরণ্যের অধিকার ও অন্যান্য

সত্যজিৎ দত্ত

কথাসাহিত্য হল সমগ্র বিশ্বের প্রতিবিম্বিত দর্পণ। এক বিস্তৃত ক্যানভাস জুড়ে এর উল্লাস। স্বাধীনতা উত্তর বাংলা কথাসাহিত্যের আলোচনায় বিশ শতকের লেখকদের রচনাকে বিশ্লেষণ করলে প্রধানত দুটি ধারায় তাদের লেখার গতি দেখা যায় —

(১) নাগরিক জীবনের প্রাত্যহিকতা, রিরংসা, জৈবতা ও মানসিক টানাপোড়েন বিষয়ক।

(২) মাটির সাথে সম্পৃক্ত হয়ে প্রান্তিক, খেটেখাওয়া জনজাতি ও আদিবাসী মানুষদের জীবনযাত্রা সমাজ ও সংস্কৃতি বিষয়ক।

আর এই দ্বিতীয় ধারার লেখকদের অন্যতম পথিকৃৎ হলেন মহাশ্বেতা দেবী।

মহাশ্বেতা দেবীর জন্ম ১৯২৩ সালে ঢাকায়। পিতা কবি সাহিত্যিক কল্লোল যুগের 'যুবনাশ্ব' মনীশ ঘটক, মা ধরিত্রী দেবী। বিশ শতকের ষাটের দশক থেকে তাঁর সাহিত্যিক ও সামাজিক কার্যকলাপ মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ক্ষুধা, অবিচার, বঞ্চনা, শোষণ প্রভৃতি যেসব মানুষদের জীবনকে নিয়ন্ত্রণ করে সেসব মানুষদের নিয়ে তাঁর কর্মকাণ্ড। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর গ্রন্থে মহাশ্বেতা দেবী সম্পর্কে আলোচনায় সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় তাই যথার্থই বলেছেন, "গভীর শ্রমে তিনি সমাজপট ও ইতিহাস সন্ধান করেন, ক্ষুরধার মেধায় তিনি তাকে ব্যাখ্যা করেন, বলিষ্ঠ মানবিকতায় তিনি কাহিনীকে অন্যতর দীপ্তি দেন।"

তাই তাঁর সাহিত্যে এসেছে তেভাগা আন্দোলন, কোল বিদ্রোহ, সিধু-কানুর বিদ্রোহ, নকশাল আন্দোলন প্রভৃতি বিষয় আর নিম্নবর্গীয় অন্ত্যজ মানুষের অসহায়তার চিত্র। ১৯৭২ থেকে ১৯৯০ পর্যন্ত কালপর্বের মহাশ্বেতার সাহিত্যিক জীবনকে মোটামুটিভাবে দুটি অর্ধে ভাগ করা যায়। এর প্রথমটি হল দলিত ও নিম্নবর্গের জগৎ ভিত্তিক ও দ্বিতীয়টি হল জনজাতি সমাজ, সংস্কৃতি ও সংগ্রাম ভিত্তিক। তাঁর দ্বিতীয় পর্বের উপন্যাসগুলির মধ্যে অরণ্যের অধিকার, চোট্টিমুণ্ডা এবং তার তীর, সিধু-কানুর ডাকে, শালগিরার ডাকে ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

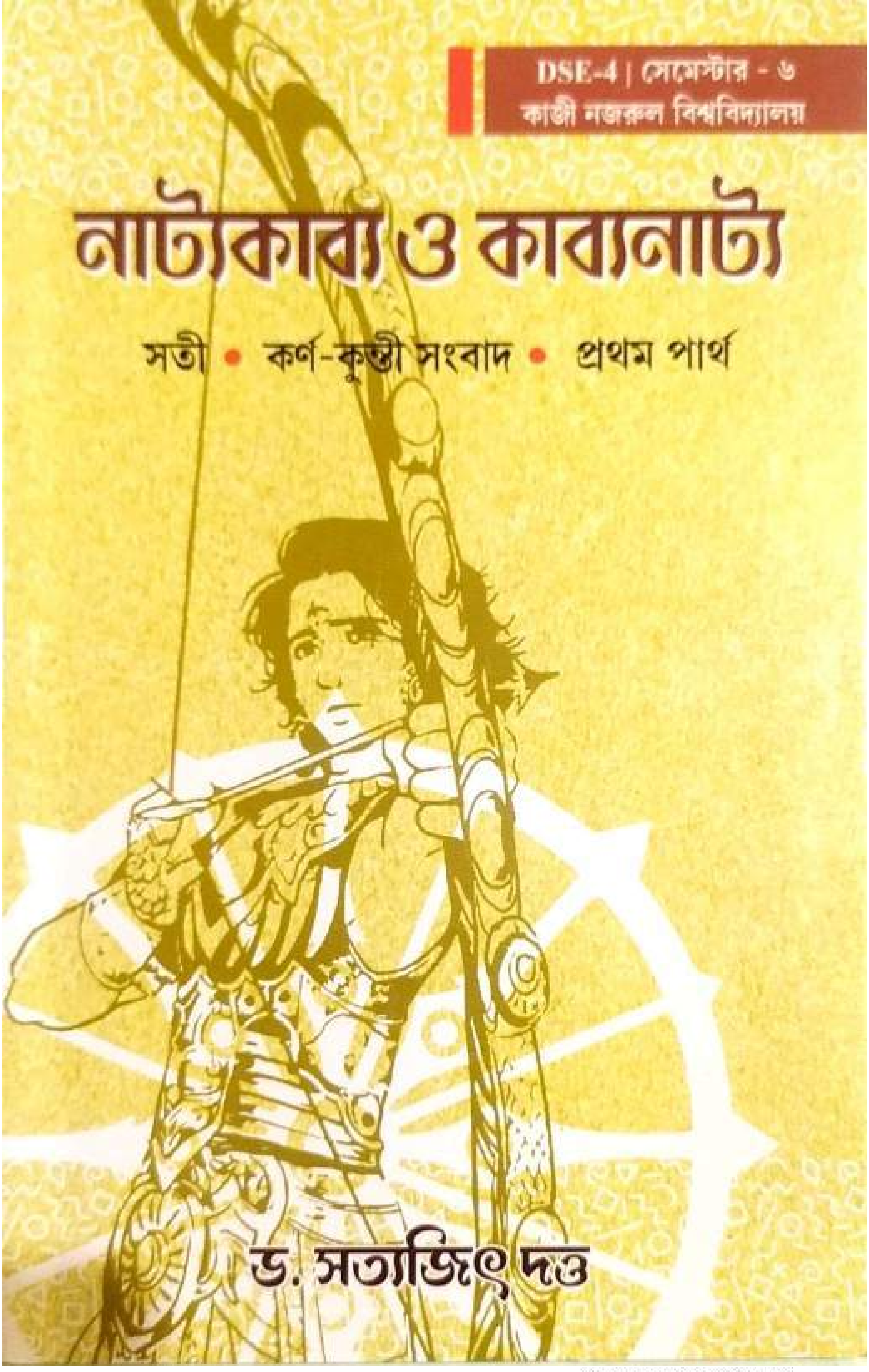
উল্লেখ্য উপনাসগুলির মধ্যে মহিলফলক হলো ১৯৭৫ সালে 'বেতার জগৎ' পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত ও পরে পরিমার্জনা সহ ১৯৭৭ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত এবং

Scanned with CamScanner

DSE-4 | সেমেস্টার - ৬
কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

নাট্যকাব্য ও কাব্যনাট্য

সতী • কর্ণ-কুন্তী সংবাদ • প্রথম পার্থ



ড. সত্যজিৎ দত্ত

Scanned with CamScanner

Natyakabya and Kabyanatya, Three Dramatical Poetry and Poetical
Drama's referance by Dr. Satyajit Datta, Published by Debanjan Ta
Dolly Publication, Rahalane, Asansol-713301
March 2022, Rs. 135/- only

প্রথম প্রকাশ : শুভ দোলযাত্রা , ১৪২৮
গ্রন্থস্বত্ব : প্রকাশক
ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দীপক কুমার তা কর্তৃক
রাহালেন, আসানসোল-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয় তা কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।
মূল্য : ১৩৫ টাকা।
ISBN : 978-81-955237-4-0

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

পৃষ্ঠানং

নাট্যসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(ক) সতী — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৯

(খ) কর্ণ-কুন্তী সংবাদ — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩০

নাট্যসাহিত্যে বুদ্ধদেব বসু

(ক) প্রথম পার্থ — বুদ্ধদেব বসু ৬০

বিগত বৎসরগুলির বিষয়ভিত্তিক প্রশ্ন ৯৩

Scanned with CamScanner

ডলি পাবলিকেশন

আসানসোল - ১

9 788195 523740

Scanned with CamScanner

CRITICAL ESSAYS ON ENGLISH AND BENGALI DETECTIVE FICTION

Edited by

DEBAYAN DEB BARMAN

Foreword by Phil Fitzsimmons

Critical Essays on English and Bengali Detective Fiction

Edited by Debayan Deb Barman
Foreword by Phil Fitzsimmons

LEXINGTON BOOKS
Lanham • Boulder • New York • London

Published by Lexington Books

An imprint of The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.

4501 Forbes Boulevard, Suite 200, Lanham, Maryland 20706

www.rowman.com

6 Tinworth Street, London SE11 5AL, United Kingdom

Copyright © 2022 The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the publisher, except by a reviewer who may quote passages in a review.

British Library Cataloguing in Publication Information Available

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Deb Barman, Debayan, editor.
Title: Critical essays on English and Bengali detective fiction / edited by Debayan Deb Barman ; foreword by Phil Fitzsimmons.
Description: Lanham : Lexington Books [2021] | Includes bibliographical references and index. | Summary: "The book brings together three strains of detective fiction: British, American, and Bengal. The essays explore varied aspects of detective fiction, offering new avenues of critical thought from a Postcolonial perspective"-- Provided by publisher.
Identifiers: LCCN 2021038977 (print) | LCCN 2021038978 (ebook) | ISBN 9781793649577 (cloth) | ISBN 9781793649584 (ebook)
Subjects: LCSH: Detective and mystery stories, English--History and criticism. | Detective and mystery stories, Bengali--History and criticism. | Detective and mystery stories, American--History and criticism. | Detective and mystery films--History and criticism. | LCGFT: Literary criticism. | Essays.
Classification: LCC PN3448.D4 C748 2021 (print) | LCC PN3448.D4 (ebook) | DDC 823/.087209--dc23

Contents

Foreword vii

Acknowledgments ix

Introduction 1
Debavan Deb Barman

BRITISH DETECTIVE FICTION 19

Chapter 1: From Secrecy to Knowledge: Detection and Literary Detectives in Dickens 21
Kyamalia Bairagya

Chapter 2: Heroine as Detective: Wilkie Collins's *The Dead Secret* 27
Madhumita Biswas

Chapter 3: The Victims of Abuse and Misogyny in Crime Fiction: Women in Arthur Conan Doyle's *The Hound of Baskervilles* and *A Study in Scarlet* 37
Karabi Barman

Chapter 4: Detection and Drawings: Sidney Paget's Illustrations from Doyle's *Return of Sherlock Holmes* 45
Deepali Yadav

Chapter 5: Feminization of the Science of Detection: Agatha Christie's Unusual Detective-Partners 57
Amy Lee

Chapter 6: Locating *The Murder of Roger Ackroyd* in the Tradition of Detective Fictions 71
Sourav Banerjee

Chapter 2

Heroine as Detective

Wilkie Collins's The Dead Secret

Madhumita Biswas

Wilkie Collins (1824–1889), "one of the most popular novelists writing in English during the nineteenth century" (Heller 1992, 110), is seen as "the grandfather" of detective fiction (Ashley 1950, 273). Famous for *The Moonstone* (1868), hailed by T. S. Eliot as "the first, the longest and the best of modern English detective novels" (quoted in David 2001, 179), Collins is universally acclaimed for his labyrinthine narratives of gripping secrets. His sensational novels often feature a cast of women who break the mold of the quintessential nineteenth-century heroine—women who actively take charge of their own lives and thus come across as agential subjects. Foremost among these unconventional fictional women are Collins's amateur "she sleuths" whose exploits are as extraordinary as that of the author's male detectives (for example, Sergeant Cuff and Ezra Jennings from *The Moonstone*) and hence worthy of critical consideration. The present chapter concentrates on one such "she sleuth": Rosamond Treverton, the protagonist of *The Dead Secret* (1957). *The Dead Secret* is Collins's fourth novel and his first to appear in a serialized version; it ran in Charles Dickens's *Household Words* from January 1857 onward and was published in book form in June of that year (Nayder 1997, 53). *The Dead Secret* is generally regarded as a minor novel in the Collins corpus; as Steve John Farmer notes, *Antonina* (1850), *Basil* (1852), *Hide and Seek* (1854), and *The Dead Secret* (1857) have been deemed as Collins's "apprentice fiction," as mere "stepping stones to success" (Farmer 1991, 7). Yet, despite being a neglected piece of work, *The Dead Secret* is a compelling gothic-styled page-turner with Rosamond as an iron-willed mystery-solver who embarks on a suspenseful journey to unravel a buried "dead secret" of her family.

বাংলা দলিত সাহিত্যে প্রতিবাদী নারী-কণ্ঠ: মঞ্জু বালার রচনায় দলিত চেতনা ও সমাজদর্শন

মধুমিতা বিশ্বাস

"দলিত সাহিত্য, অর্থাৎ দলিত লেখকের দ্বারা দলিত চেতনা চালিত দলিত বিষয়ে লিখিত সাহিত্য। দলিত সাহিত্যের স্বরূপ নিহিত আছে দলিত সাহিত্যের অভ্যন্তরের দলিত্বের মধ্যে। সাহিত্যে এই দলিত্বের প্রয়োজনীয়তাও স্পষ্ট। দলিত সাহিত্যের একটা লক্ষ্য হল দলিত সমাজকে তার দাসত্ব সম্বন্ধে সচেতন করা। দলিত সাহিত্য দলিতকে এই দাসত্বের বিরুদ্ধে লড়াই করতে যুক্তি, প্রেরণা ও শক্তি জোগায়। দলিত সাহিত্য উচ্চবর্ণ সমাজ নিয়ন্ত্রিত সার্বিক ক্ষমতার সামনে একটি বয়ান তৈরী করে; দলিত যন্ত্রণা আর শোষণের বয়ান"। (লিম্বালে,৩৪)

শরণ কুমার লিম্বালের উপরোক্ত উদ্ধৃতি থেকে দলিত সাহিত্যের যে রূপরেখা পাওয়া যায়, তার নিরিখে ক্যানিং-এর নলিয়াখালির নমঃশূদ্র পরিবার থেকে উঠে আসা অধুনা কোলকাতা নিবাসী কবি ও সাহিত্যিক শ্রীমতী মঞ্জু বালার দলিতভাবনা ও সমাজচেতনা সমৃদ্ধ সাহিত্যসম্ভার অনস্বীকার্য ভাবেই দলিত সাহিত্যের স্বাক্ষর রাখে। তিন দশক ধরে লিখে চলা তাঁর অজস্র কবিতা, ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধকে আমরা ৫টি প্রকাশিত পুস্তকরূপে পাই— দুটি কবিতা সংকলন— 'চূর্ণ সমুদ্রের ঢেউ' (১৯৯৭) ও 'অশ্বারোহীর অপেক্ষায়' (২০০৭)। ছোটগল্প সংকলন 'চোরাবালি' (২০০৫), নাটক 'উত্তরণ' (১৯৯৭) ও প্রবন্ধ সংকলন 'চতুর্থ বিশ্বের চিত্রলেখা' (২০১৭)।

SWADHINATA PARABARTI BANGLA CHOTOGALPA : PATHAKER MANANE O ANUBHABE
Collection of selected research articles on short stories edited by Bipul Pal and Anup Pal. Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumdar Street, Kolkata-700009. January, 2022 ₹ 250.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
কলকাতা বইমেলা, ২০২২

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ
অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন
প্রিন্টম্যাক্স
ইছাপুর

মুদ্রক
স্টার লাইন
কলকাতা : ৭০০০০৬

ISBN : 978-93-90993-82-6

মূল্য : দুশো পঞ্চাশ টাকা

সূচিপত্র

আশাপূর্ণা দেবীর গল্প 'অভিনেত্রী' : স্বাধীনোত্তর বঙ্গজীবনে নারীর সামাজিক অবস্থানের ভিন্নরূপ	১১	সুব্রত রায়
ঝাড়গ্রামের কথাসাহিত্যিক ললিতমোহন মাহাতর গল্পে জনজাতির ছবি	২১	রাজশ্রী মাহাত
বনফুলের 'অদূরদর্শী নিমাই': একটি অধ্যয়ন	২৭	রীতা রাণী দে
প্রসঙ্গ: ভিখারী দুসাদের মৌল অধিকার	৩২	শ্রীকান্ত কর্মকার
দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সম্পর্ক' : অর্থনীতির দর্পণে মধ্যবিত্ত বাঙালির সম্পর্ক ও সম্পর্কহীনতার মনস্তাত্ত্বিক বিবরণ	৩৬	নিপন দাস
হাসান আজিজুল হকের গল্প : দুস্থ জীবনের প্রতিকৃতি	৪১	পূর্ণিমা সাহা
আশাপূর্ণা দেবীর 'সীমারেখার সীমা' : একটি পর্যালোচনা	৪৬	অভিজিৎ সাহা
সৈকত রক্ষিতের ছোটগল্প : অন্ত্যজ মানুষের দিনলিপি	৫৩	অনিমেষ কুণ্ডু
নারীকথায় নবনীতা দেবসেনের গল্প : 'সহজ কঠিন দ্বন্দ্বে ছন্দে'	৫৮	প্রীতম চক্রবর্ত্তী
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের গল্পে গ্রামচিত্র ও কথকতা	৬৪	বাবলু হক
আশাপূর্ণা দেবীর 'সীমারেখার সীমা' গল্পে নারীর জীবন কথা : একটি ব্যতিক্রমী ভাবনা	৬৯	নিত্যানন্দ দাস
বিমল করের 'ইঁদুর' ও 'আত্মজা' : ব্যক্তিসত্তার আত্মসন্ধান	৭৮	সৌমেন মণ্ডল
সেলিনা হোসেনের নির্বাচিত ছোটগল্প : নারীর অন্তর্দহন	৮৫	রোকেয়া পারভীন
অভিজিৎ সেনের 'মানবদেহের গৌরব' : দুই নারীর অন্তর্বেদনা	৯৩	আকবর হোসেন
সৌরভ মুখোপাধ্যায়ের 'ভিন্ন' : দিন বদলের গল্প	৯৮	সোমনাথ দত্ত
ভগীরথ মিশ্রের 'বেড়িয়ে আসা' গল্পে রবীন্দ্র দর্শনের ছোঁয়া	১০১	অবিনাশ কোচ
দেশভাগের নির্যাতিতা নারী : রমাপদ চৌধুরীর দুটি ছোটগল্প	১০৫	বিকাশপতি মাহাত
হাসান আজিজুল হকের ছোটগল্প : বিপন্ন প্রজাতির মানুষ বাস্তবতার অন্য মুখ	১১১	স্বাতীলেখা রায়
মহাশ্বেতার অগ্নিকন্যা : দ্রৌপদী	১২০	মহ: ফারুক আব্দুল্লাহ

সৌরভ মুখোপাধ্যায়ের 'ভিন্ন' : দিন বদলের গল্প

সোমনাথ বসু

এই সময়ের একজন জনপ্রিয় ছোটগল্পকার হলেন সৌরভ মুখোপাধ্যায় (২৪ এপ্রিল, ১৯৭৩)। তাঁর 'ভিন্ন' ছোটগল্পটি 'শারদীয় আনন্দবাজার পত্রিকা'য় ১৪২৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। সৌরভ মুখোপাধ্যায়ের গল্পের সঙ্গে যারা সুপরিচিত তাঁরা জানেন গল্পকারের প্রতিটি গল্প বিষয় বৈচিত্র্যে ভরা, প্রতিটি গল্প পাঠকদের কাছে এক নতুনত্বের স্বাদ নিয়ে আসে। আমাদের চেনা পরিচিত বিষয়গুলো তাঁর অপূর্ব লেখনী শক্তির গুণে আমাদের হৃদয়ে নতুন সুরে ঝড় তোলে। 'ভিন্ন' আমাদের শৈশবকালের মামাবাড়ির নস্টালজিক আদুরে ছোঁয়াকে যেমন ফিরিয়ে নিয়ে আসে তেমনি যুগ সংকটের প্রেক্ষাপটে, সামাজিক অবক্ষয়ে যৌথ পরিবারের টুকরো টুকরো হয়ে যাওয়া অন্দরমহলের ছবিকে এক লহমায় চিনিয়ে দেয়। 'ভিন্ন' অংশুর মামাবাড়ির গল্প। 'ভিন্ন' ছোটো ছোটো অংশুদের বড়ো হয়ে ওঠার গল্প। 'ভিন্ন' অংশুর মায়ের মতো সব মায়েদের বাপের বাড়ি হারিয়ে যাওয়া ও বুড়ি হওয়ার গল্প।

'ভিন্ন' গল্পটি আবর্তিত হয়েছে ছোট্ট অংশুর অতীত ভাবনা ও বর্তমানের সম্মিলনে, দুই ভিন্ন সুরে। অতীতের মধুর সুরের আনন্দ আর বর্তমানের হৃদয় ভাঙার যন্ত্রণার করুণ সুর গল্পকার তাঁর কলমের কালিতে মূর্চ্ছনা দিয়েছেন। গল্পে আমরা দেখি চালতেখোলির মোড়ে অশ্বত্থ গাছের নীচে সদ্য ক্লাস সেভেনে ওঠা অংশু মায়ের সঙ্গে মামাবাড়ি যাবার জন্য বাইশ নম্বর বাসের অপেক্ষা করে। এক একটা বাস তার চোখের সামনে দিয়ে চলে যায় আর অংশুর বুক দুরু দুরু করে ওঠে কখন তার মামা বাড়ির বাসটা আসবে। শিশুমনের মামাবাড়ির প্রতি তীব্র আবেগ বা আকর্ষণ অংশুর আচার, ব্যবহার ও উদ্বেগের মাধ্যমে ধরা পড়ে। বাস ধরার জন্য অপেক্ষা করতে করতেই তার চোখের সামনে ভেসে আসে মামাবাড়ির যৌথ পরিবারের আনন্দঘন মুহূর্তের এক একটা ছবি। আমবাগানে ঘেরা মধুগন্ধা গ্রামের আনন্দ আর কোথাও খুঁজে পায় না সে। লম্বা দালান, টিনের রান্নাঘর, পাঁচমিশালি রান্নার সৌরভ, মামিদের গায়ের গন্ধ, পুরানো বাড়ি ঘরের নিজস্ব সুবাস- সব কিছুই যেন অংশুকে যাদুর মতো মোহিত করে। পাঁচ মামা-মামি, আটজন মামাতো ভাইবোন সকলে মিলে মেঝেতে বসে খাওয়ার আনন্দ আর সব কিছুর আনন্দকে হার মানিয়ে দেয়। কিন্তু অংশু মাকে দেখে লক্ষ করেছে অন্যবারের মতো এবারে মামাবাড়ি যাওয়ার সময় মায়ের মধ্যে আনন্দের ভাব নেই, আছে একটা অজানা আশঙ্কার মেঘ আর অস্থির ভাব। মায়ের সেই অস্থির ভাব অংশুর মধ্যে ধরা দিয়েও যেন ধরা দিতে চাইছে না।

সাহিত্যচর্চা

বাংলা সাম্মানিক পাঠক্রম | সেমেস্টার - ১

কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

ড. সত্যজিৎ দত্ত

Scanned with CamScanner

Sahityacharcha. A history of Bengali Literature (Old and Medieval) and Medieval Poetry (Vaishnava Padabali and Shakto Padabali) by Dr. Satyajit Datta. Published by Dehanjan Tah. Dolly Publication. Rahalane. Asansol-1
January 2022, Rs. 285/- only

প্রথম প্রকাশ ঃ জানুয়ারী, ২০২২
গ্রন্থসত্ব ঃ প্রকাশক
ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দেবাঞ্জন তা কর্তৃক রাহালেন, আসানসোল-১ থেকে
প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয় তা কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।
মূল্য ঃ ২৮৫ টাকা।
ISBN : 978-81-955237-8-8

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

পৃষ্ঠাঙ্ক

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রবেশক - ৮

● বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

চর্যাগীতি - ১১

বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য - ১৮

তুর্কি বিজয় ও ফলশ্রুতি - ২৪

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - ২৭

বিদ্যাপতি - ৩৪

চণ্ডীদাস - ৩৯

মালাধর বসু - ৪৩

মনসামঙ্গল - ৪৫

শ্রীরাম পাঁচালি ও কৃত্তিবাস ওঝা - ৫১

বাংলা চৈতন্যচরিত সাহিত্য - ৫৭

জ্ঞানদাস - ৬৫

গোবিন্দদাস - ৬৮

বলরামদাস - ৭২

চণ্ডীমঙ্গল - ৭৪

ভারত পাঁচালি ও কাশীরাম দাস - ৭৯

নাথসাহিত্য - ৮৩

আরাকান রাজসভার সাহিত্য - ৮৯

ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল - ৯৪

কবিগান - ৯৯

লালন ও বাউলগান - ১০৩

● বিগত বৎসরগুলির বিষয়ভিত্তিক প্রশ্নোত্তর - ১০৯

Scanned with CamScanner

সাহিত্যচর্চা

ঃঃ 'সাহিত্যচর্চা'-এর কয়েকটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য ঃঃ

- কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়ের সাম্মানিক স্নাতক কোর্সের নতুন সেমেস্টার পদ্ধতি ও তার নতুন প্রশ্নবিভাজন রীতি অনুযায়ী লিখিত এই গ্রন্থ।
- মূলত শিক্ষার্থীদের প্রয়োজন ও সুবিধার দিকে লক্ষ্য রেখে এই গ্রন্থে বের কোর্স গুলির যাবতীয় টেক্সট-এর সাথে ১, ২, ৫ এবং ১০ নম্বরের প্রশ্নোত্তর সংযোজিত হয়েছে।
- বিষয়ভিত্তিক প্রশ্নোত্তরের সাথে বিগত বৎসরগুলির সালভিত্তিক প্রশ্নোত্তর এই গ্রন্থে সংযোজিত হয়েছে।
- গ্রন্থটিতে বিভিন্ন জটিল বিষয় ছকের সাহায্যে মনে রাখার উপযোগী করে সাজিয়ে দেওয়া হয়েছে।

9 788195 523788

ডলি পাবলিকেশন

আসানসোল - ১

Scanned with CamScanner

সাহিত্যচর্চা

বাংলা সাম্মানিক পাঠক্রম | সেমেস্টার - ২

কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

ড. সত্যজিৎ দত্ত

Scanned with CamScanner

Sahityacharcha, A history of Sanskrit Literature, English Literature and Bengali Language by Dr. Satyajit Dutta, Published by Debanjan Tah, Dolly Publication, Rahalane, Asansol-713301

January, 2022, Rs. 325/-

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারী, ২০২২
গ্রন্থস্বত্ব : প্রকাশক
ডলি পাবলিকেশনের পক্ষে দেবাঞ্জন তা কর্তৃক রাহালেন, আসানসোল-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রী দেবপ্রিয় তা কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।

মূল্য : ৩২৫ টাকা।

ISBN : 978-81-955237-9-5

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

● সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (কবি-কাব্য-কবিকৃতিত্ব) ঃ

রামায়ণ-	৮
মহাভারত -	২৩
কালিদাস -	৩২
ভবভূতি -	৪৩
শুদ্রক -	৪৮
বানভট্ট -	৫৪
ভাস -	৫৯
জয়দেব -	৬৮

● ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (জীবন ও সাহিত্য) ঃ

চসার -	৭৯
শেকস্‌পিয়ার -	৮৫
মিলটন -	১০০
ওয়ার্ডসওয়ার্থ -	১০৭
কোলরীজ -	১১২
শেলী -	১১৭
কীটস -	১২৩
বায়রণ -	১২৯
স্কট -	১৩৩
টমস হার্ডি -	১৩৮
চার্লস ডিকেন্স -	১৪৩
চার্লস ল্যাম্ব -	১৪৭
এলিয়ট -	১৫০
ইয়েট্‌স -	১৫৭

● বিগত বৎসরগুলির বিষয়ভত্তিক প্রশ্নোত্তর - ১৬৩

Scanned with CamScanner

সাহিত্যচর্চা

ঃঃ 'সাহিত্যচর্চা'-এর কয়েকটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য ঃঃ

- কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়ের সাম্মানিক স্নাতক কোর্সের নতুন সেমেস্টার পদ্ধতি ও তার নতুন প্রশ্নবিভাজন রীতি অনুযায়ী লিখিত এই গ্রন্থ।
- মূলত শিক্ষার্থীদের প্রয়োজন ও সুবিধার দিকে লক্ষ্য রেখে এই গ্রন্থে কোর কোর্স গুলির যাবতীয় টেক্সট-এর সাথে ১, ২, ৫ এবং ১০ নম্বরের প্রশ্নোত্তর সংযোজিত হয়েছে।
- বিষয়ভিত্তিক প্রশ্নোত্তরের সাথে বিগত বৎসরগুলির সালভিত্তিক প্রশ্নোত্তর গ্রন্থে সংযোজিত হয়েছে।
- গ্রন্থটিতে বিভিন্ন জটিল বিষয় ছকের সাহায্যে মনে রাখার উপযোগী সাজিয়ে দেওয়া হয়েছে।

9 788195 523795

ডলি পাবলিকেশন

আসানসোল - ১

Scanned with CamScanner

Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140
Phone: 8900057220 E-mail: *khatraacollege@gmail.com/ kacollege@rediffmail.com*
Website: www.kamv.ac.in
NAAC Accredited B+ (2nd Cycle)

Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2021)

Book Chapters	Number
Dr. Satyajit Datta	3
Dr. Kamalika Chakraborty	6
Dr. Tuhin Majumdar	2
Hirak Roychaudhury	1
Somnath Dutta	1
Dr. Sk. Aktar Hossain	1

Coordinator
IQAC
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra : Bankura

Principal
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra : Bankura

CHAPTER 17

GOODS AND SERVICES TAX IN INDIA

Dr. Kamalika Chakraborty

Abstract

Implementation of Goods and Services Tax (GST) on 1st July, 2017 is considered as a pathbreaking move in the history of Indian tax system. The idea was to bring all types of indirect taxes in India such as VAT, Sales Tax, Central Excise Tax, Service Tax etc. under one umbrella and introduce a single tax in the form of GST. This will instil simplicity and transparency in the tax system and reduce tax evasion. The paper highlights the objectives and advantages of GST along with the implications of GST on various sectors of the Indian economy as well as the possible challenges of GST implementation in India.

***Keywords**: GST*

Introduction

The Goods and Services Tax was implemented in India on July 1st 2017. Goods and Services Tax (GST) is an Indirect tax which was introduced to replace a group of other Indirect taxes such as value added_tax, service tax, purchase tax, excise duty, and so on. GST is levied on the supply of certain goods and services in India [("What Is GST? - Goods and Services Tax in India," n.d.), ("Goods and Services Tax.," n.d.)]. The idea was to introduce a uniform rate of tax that will be applicable all over India.

Prior to the introduction of GST, the Centre and the State used to collect tax separately. The tax regimes used to vary from state to state. Prior to the introduction of GST, two types of taxes- direct and indirect taxes were present in India. In the case of indirect

CERTIFICATE OF AUTHORSHIP

This is to certify that

Dr. Kamalika Chakraborty

Assistant Professor Khatra Adibasi Mahavidyalaya, Khatra, Bankura, West Bengal

has authored an article under the title **"Online teaching-learning: need of the hour"** as a **Chapter 13** to the book titled 'Paradigm shift in online teaching - Methods and Practices' with **ISBN 978-81-951230-4-9** published in October 2021.

Date: 29-10-2021

Credential ID: PDH13AZ

A2Z EDULEARNINGHUB LLP PIN:685 595 UDUMBANNOOR

Director

A2Z EduLearningHub LLP

*Authorities accepting the certificate may check its authenticity at the web portal https://edulearninghub.com/credential-id-verification/

Regd. office: Door No. X/374, Kuthukallinkal, Udumbannoor, Kerala, India-685595

NOTION PRESS

India. Singapore. Malaysia.

Published by Notion Press 2021
Copyright © **<Neha Agarwal & Kanwar Pal Singh>** 2021
All Rights Reserved.

ISBN 9781685634155

This book has been published with all reasonable efforts taken to make the material error-free after the consent of the Editors and contributors. No part of this book shall be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the author, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

The Author of this book is solely responsible and liable for its content including but not limited to the views, representations, descriptions, statements, information, opinions and references ["Content"]. The Content of this book shall not constitute or be construed or deemed to reflect the opinion or expression of the Publisher or Editor. Neither the Publisher nor Editor endorse or approve the Content of this book or guarantee the reliability, accuracy or completeness of the Content published herein and do not make any representations or warranties of any kind,

Contents

Preface ix

List of Contributors xiv

1. Rabindranath Tagore and Translation Studies 1

Dr Gawali Manisha Baburao 1

2. Indian Ethos in Girish Karnad's Translated English Plays 13

Dr Ratnesh Baranwal 13

3. Enunciating Cultural Contours: Cultural Geography in O.V. Vijayan's *Legends of Khasak* 26

Gifty Joseph 26

4. "Save the Breast!" Representing Male Gaze and Objectification of Women in Italo Spinelli's film *Gangor*, an Adaptation of Mahasweta Devi's *Choli Ke Peeche* ("Behind the Bodice") 44

Dr Tuhin Majumdar 44

5. Kusum: A Totem of Poignancy in Rabindranath Tagore's *The River Stairs* 58

S.K.Meenamani 58

6. Girish Karnad's *Bali: The Sacrifice*: A Representation of Multiculturalism 71

S.K.Muthumani 71

7. Obliterating Differences: A Bakhtinian study of Mahasweta Devi's *After Kurukshetra* 81

Abhijit Seal 81

4. "Save the Breast!" Representing Male Gaze and Objectification of Women in Italo Spinelli's film *Gangor*, an Adaptation of Mahasweta Devi's *Choli Ke Peeche* ("Behind the Bodice")

Dr Tuhin Majumdar

Abstract:

The consciousness to recognize the identity of subaltern groups in literature became a vital tool to dispel the silence of the entire arc of marginalized communities of peasants, workers, gender subalterns, tribal and caste oppressed. This humanistic creed was not limited to the galaxy of Indian English creative writers but crossed frontiers to inspire western directors to capture the silent soliloquies of the oppressed. Mahasweta Devi's short story *Choli Ke Peeche*, translated by Spivak as "Behind the Bodice", later became an inspiration for

CONCEPT OF GOD IN NYĀYA DARŚANA

Dr. Sk Aktar Hossain,
Assistant Professor, Department of philosophy,
Khatra Adibasi Mahavidyalaya, Khatra, Bankura.

All Indian Philosophy has his own thoughts about God. Some of them accept God as creator of universe; some of them accept as essence of all entity; some of them also accept as one and only one substance. So there is not seemed any uniformity about the concept of God. In this paper, I shall discuss about the Nyāya concept of God. As there are other views available in Indian philosophy. I also discuss those. After discussing. I will try to refute those concepts from Nyāya perspectives.

Vaiśeṣika and Nyāya consider Adṛṣta as the principle or law. Karma or human action. The moral laws regulating actions and the fruits there of, thus bringing about order and harmony in the plant and animal kingdom, are not sufficient to explain the proper punishment and reward in the moral life[1]. God helps Adṛṣta in such matters as much as his will directs Adṛṣta in making the punishments rewards justifiable and proper. But God cannot change the moral laws, which are supposed to be constant: the moral laws, thus, delimit Gods unlimited power. Nyāya infers

Scanned by CamScanner

CHAPTER 15

CURRENT SCENARIO OF INCLUSIVE EDUCATION IN INDIA

Dr. Kamalika Chakraborty

ABSTRACT

Inclusion in the context of education implies that all children, irrespective of their learning ability, have the right to access to education. According to this concept children with special needs should be educated along with students with no disabilities in the regular classrooms. Goal 4 of Sustainable Development Goals undertaken in 2012 emphasized on inclusive and equitable quality education for all and equal access to all levels of education and vocational training for the vulnerable sections of the population including persons with disabilities. India has advocated the implementation of inclusive education through enactment of various laws, devising myriad programs and undertaking diverse plans and schemes. In this paper we review the current status of inclusive education in India. We discuss the recent programs and policies undertaken by the Indian government for efficient implementation of inclusive education in India. Finally, we discuss the challenges to implement inclusive education in India and recommendations for successful inclusion of children with special needs in schools.

Keywords: *inclusion, disabilities, education, children with special needs*

মন্মথ রায়

কারাগার

সম্পাদনা : নিরুপম আচার্য

Scanned with CamScanner

Karagar
Edited by Nirupam Acharya
কারাগার
সম্পাদনা : নিরুপম আচার্য
সহসম্পাদক : মিজানুর হক

প্রথম প্রকাশ : ২৯ আগস্ট, ২০২১

গ্রন্থস্বত্ব : নিরুপম আচার্য

মূল্য : ১৭৫ টাকা

প্রচ্ছদ ও বর্ণস্থাপন : সত্যযুগ
যোগাযোগ : ৯৮৩০৩২৯৫৫৮
ই-মেল:bhashasamsad@gmail.com
ওয়েবসাইট:https://bhashasamsad.com

ভাষা সংসদের যে-কোনও বইয়ের হদিশ পেতে ভাষা সংসদ (Bhasha Samsad) ফেসবুক পেজে লগ অন করুন, অর্ডার দিতে কল করুন : ৯৮৩০৩২৯৫৫৮ নাম্বারে।

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারী : ভাষা সংসদ, ৩, শম্ভু চ্যাটার্জী স্ট্রিট। কলকাতা-৭০০০০৭
ISBN : 978-93-91048-25-9

মুদ্রক : সত্যযুগ এমপ্লয়িজ কো-অপারেটিভ ইন্ডাস্ট্রিয়াল সোসাইটি লিমিটেড
১৩ প্রফুল্ল সরকার স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭২

Scanned with CamScanner

সূচি

১.	মন্মথ রায় : জীবন কথা ও সাহিত্য — মোঃ মিজানুর হক	৯
২.	কারাগার পৌরাণিক নবভাষ্য — স্বাগতা গুপ্ত	২৩
৩.	মন্মথ রায়ের পৌরাণিক পটভূমি কেন্দ্রিক 'কারাগার' নাটকের সমকালীন ভাবনা — উদয় কৃষ্ণ মিত্র	২৮
৪.	পৌরাণিকতার রূপকে রাজনৈতিক ভাবনা 'কারাগার' — সুপ্রভাত শীট	৩২
৫.	মন্মথ রায়ের 'কারাগার' নাটকের গঠনশৈলী বিশ্লেষণ — আবদুল্লা রহমান	৩৮
৬.	সময় সচেতনতার নাটক 'কারাগার' — রানু কর্মকার	৪৮
৭.	'কারাগার' নাটকের নামকরণের সার্থকতা' — তপন সরকার	৫৭
৮.	কারাগার : জীবন সমস্যার চিত্রণ ও উত্তরণ — ববিতা কুণ্ডু	৬০
৯.	'কারাগার' নাটকে প্রতিবাদী ভাবনার রূপায়ণ — আকবর হোসেন	৬৪
১০.	গান্ধীজির সংগ্রামী ভাবমূর্তি বসুদেব : মন্মথ রায়ের 'কারাগার' — সুচন্দন মণ্ডল	৭৪
১১.	মন্মথ রায়ের 'কারাগার' : বিনির্মাণের আলোকে — প্রদীপকুমার পাত্র	৮২
১২.	মন্মথ রায়ের 'কারাগার' নাটকে সংলাপ — ড. উজ্জ্বলা পাইক মণ্ডল	৮৬
১৩.	মহারাজ কংসের মনস্তাত্ত্বিক অন্তর্দ্বন্দ্ব — গৌরাঙ্গ সরকার	৯৩
১৪.	'নরক' চরিত্রের অমানুষিকতা — দেবাঞ্জন মুখার্জী	৯৬
১৫.	দানবতার মাঝে মানব কংস — রোকেয়া পারভীন	৯৯
১৬.	'কারাগার' নাটকে দেবকী চরিত্র — নূপুর দাস	১০৪
১৭.	'কারাগার' নব্যপুরাণের নায়িকা : চন্দনা — সত্যজিত দত্ত	১০৮
১৮.	মন্মথ রায়ের 'কারাগার' নাটকে গৌণ চরিত্র — রাহুল মণ্ডল	১১৩
১৯.	'কারাগার' নাটকের গান — নিরুপম আচার্য	১১৮
২০.	'কারাগার' — অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর — মোঃ মিজানুর হক	১২১

Scanned with CamScanner

'কারাগার' নব্যপুরাণের নায়িকা : চন্দনা

সত্যজিৎ দত্ত

রবীন্দ্রপরবর্তী নাট্যকারদের মধ্যে মন্মথ রায় একটি পরিচিত নাম। পৌরাণিক নাটক রচয়িতা হিসাবে তিনি খ্যাতি পেলেও ঐতিহাসিক নাটক দেশাত্মবোধক নাটক, সামাজিক নাটক প্রভৃতি সবধরণের নাটক রচনাতেই তিনি সমান দক্ষতা দেখিয়েছেন। কারাগার নাটকটির রচনাকাল ১৯৩০। এটি মন্মথ রায়ের নাট্যজীবনের প্রথম দিককার সময়ের একটি পৌরাণিক পঞ্চাঙ্ক নাটক। এই নাটকটিতে পুরাণের চরিত্র ও আঙ্গিক থাকলেও তার নবরূপায়ণ ঘটেছে। নব্য পৌরাণিক 'কারাগার' নাটক রচনা করতে গিয়ে নাট্যকার এই নাটকে যে নূতন বিষয়গুলি এনেছেন সেগুলি হল—

(১) পৌরাণিক দৈবী মহিমার উপর অনাস্থাজ্ঞাপন।

(২) সাধারণ মানুষের উপর আস্থাজ্ঞাপন।

(৩) পৌরাণিক অযৌক্তিক দৈবী মহিমার বিপ্রতীপে সাধারণ মানুষের মধ্যে যুক্তি ও তর্কের সংশয় ও সংঘাত সৃষ্টি।

(৪) শ্রেণীচেতনা ও সাম্যবাদের প্রকাশ।

(৫) স্বদেশী আন্দোলন, গণআন্দোলন প্রভৃতি রূপকের দ্বারা ব্যবহার করে এক সংস্কার মুক্ত জীবনবেগ তৈরীর প্রচেষ্টা।

(৬) পৌরাণিক নাটকের ভাবসর্বস্ব আদর্শবাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা।

মন্মথ রায় বালুরঘাটে বসে তাঁর এই 'কারাগার' নাটকটি লিখেছিলেন। এই 'কারাগার' নাটকটি রচনায় তিনি যে বিষয়গুলির উপর বিশেষভাবে নজর বা লক্ষ দিয়েছিলেন সেগুলি হল—

(১) পুরাণের বিষয়বস্তুকে কোনরকমভাবে বিকৃত না করে বক্তব্যকে অভিনবভাবে প্রকাশ করা।

(২) মনস্তত্ত্বের ঘাতপ্রতিঘাতময় আবর্ত্ত সৃষ্টি করে সমস্যা সন্ধানের প্রয়াস করা।

(৩) সমসাময়িক রাজনৈতিক চিন্তা চেতনাকে পৌরাণিক বিভিন্ন চরিত্রের মাধ্যমে প্রকাশ করার ধারা বা Trend সৃষ্টি।

(৪) মানবপ্রেমকে স্বদেশপ্রেমে রূপান্তর ও দেশমাতৃকার চরণে অর্পণ।

এই কারাগার নাটকে নাটক রচনার স্বার্থে নাট্য বিষয়কে সময়োপযোগী করে তোলার স্বার্থে নাট্যকার পুরাণ রস'কে আহত করে কংস-চন্দনার উপকাহিনী সংযুক্ত করেছেন এবং সেই সুত্রেই চন্দনা চরিত্র 'কারাগার' নাটকে একটি বিশেষ ভাবে সক্রিয় হয়েছে। চন্দনার মতো একটি যাদব রমনীর প্রতি কংসের তীব্র জীবনতৃষ্ণা 'কারাগার' নাটকটিকে পৌরাণিক নাটক থেকে নব্য পৌরাণিক নাটকের মরুদ্যানের দিকে চালিত করেছে। কারাগার পঞ্চমাঙ্ক নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র হলো কংস। পৌরাণিক চরিত্র কংসকে দেখা যায় নিজের পিতা উগ্রসেনকে বন্দি করতে। নিজের ভগ্নী দেবকীর

Scanned with CamScanner

THE PRACTICALITY WITHIN THE IMPRACTICAL: IMPACT OF PANDEMIC ON SOCIOECONOMIC ASPECTS, POLICY, EDUCATION, CULTURE, LITERATURE, HEALTH, SCIENCE AND BUSINESS

EDITED BY

Dr. Kajalbaran Jana
Dr. Surya Narayan Ray
Dr. Shobhna Goyal
Dr. Shrabanti Pal
Dr. Raja Ghosh

red'shine
Publication
INDIA

THE PRACTICALITY WITHIN THE IMPRACTICAL: IMPACT OF PANDEMIC ON SOCIOECONOMIC ASPECTS, POLICY, EDUCATION, CULTURE, LITERATURE, HEALTH, SCIENCE AND BUSINESS

by: Dr. Kajalbaran Jana, Dr. Surya Narayan Ray, Dr. Shobhna Goyal, Dr. Shrabanti Pal, Dr. Raja Ghosh

■

RED'SHINE PUBLICATION PVT. LTD.
Headquarters (India): 88-90 REDMAC, Navamuvada,
Lunawada, India-389 230
Contact: +91 76988 26988
Registration no. GJ31D0000034

In Association with,
RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC
India | Sweden | UK

■

Text © *EDITOR*, 2021
Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2021

■

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.

■

ISBN: 978-93-91479-44-2
ISBN-10: 93-91479-44-8
DIP: 18.10.9391479448
DOI: 10.25215/9391479448
Price: ₹ 700/-
August, 2021 (First Edition)

■

The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editor, Publisher and owner are not responsible for them. All disputes concerning the publication shall be settled in the court at Lunawada.

■

www.redshine.co.in | info@redshine.in
Printed in India | Title ID: 9391479448

CHAPTER 11

Economic and Social Impact of COVID 19

Dr. Kamalika Chakraborty

Abstract

The COVID-19 health pandemic has plunged the world into a deep crisis. The economic impact of COVID-19 has been quite devastating. The pandemic has led to the largest recession across the globe since the Great Depression of 1930s. The resultant economic and labour market shocks have a long-lasting impact on all sections of the population. The pandemic has led to closure of manufacturing units, decline in productivity, rise in unemployment, rise in poverty, disruptions in trade and transport facilities. In India lockdown led to job loss of a high percentage of migrant workers. Those who are self-employed or work in informal sector have been hit hard by the crisis. Many manufacturing units as well as units in service sector switched their operations from offline mode to online mode. Global stock markets experienced the worst collapse since 1987. However, the IMF expects the world economy to grow by 6% in 2021, up from its 5.5% forecast in January. The outbreak of the pandemic and apprehension about the possible instabilities and uncertainties in the future led to buying goods in bulk and hoarding. This could lead to temporary shortage of food, escalation of prices and market disorder. Against this backdrop this paper analyzes the economic impact of COVID-19 pandemic on some of the important sectors such as agriculture, manufacturing, service sector with a separate section on economic impact of COVID-19 on Indian economy. This paper also discusses the social impact of the pandemic. In conclusion the paper discusses the measures undertaken across the world to combat this situation.

Key Word: *Covid-19, Economic, Social, Manufacturing Sector, Service Sector*

1. Introduction

The first transmission of coronavirus to humans was in Wuhan, China(Nishiura H et al., 2020). Since then, the virus has mostly spread through contact among individuals. Reports of the first COVID-19 cases started in December 2019. The World Health Organization declared the novel coronavirus or COVID-19 as global pandemic on March 11.

COVID-19 pandemic has led to huge disruption in social and economic life. According to the Joint statement by ILO, FAO, IFAD and WHO in 2020 (WHO, 2020) ten million people are at risk of falling into extreme poverty, while the number of undernourished people, estimated at nearly 690 million in October 2020, could increase by up to 132 million by the end of 2020. According to the forecasts of World Bank, the largest share of newly emerged poor class will be in South Asia. Various restrictions undertaken to control the spread of the disease had retarding effects on economic growth. Pressure mounted on the health care systems of the economies to tackle this global health crisis. Many countries that were already facing problems regarding debt financing were not in any position to arrange funds to tackle the crisis.

The international organizations across the globe came forward to extend support to the financially weak economies especially. In April 2020, the World Bank and IMF called for the suspension of debt-service payments for the poorest countries so that they may focus on directing resources to fight the pandemic

ESTD. 1944

PROCEEDING OF THE 1ST INTERNATIONAL E-CONFERENCE

ON

"REVISITING STRATEGIES FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT"

13TH-14TH JUNE 2020

e-ConSus 2020

EDITOR IN CHIEF

Dr. Amitava Basu

EDITORS

Dr. Sudipta Das, Mr. Rajarshi Das
Mr. Kajal Maji, Mr. Shashi Kr. Shaw,
Dr. Nimai Chand Saha, Dr. Sayantan Paria
Dr. Aniruddha Adhikari, Dr. Amit Tribedi

red'shine
Publication

e-ConSus 2020

by: Dr. Amitava Basu, Dr. Sudipta Das, Mr. Rajarshi Das, Mr. Kajal Maji, Mr. Shashi Kr. Shaw, Dr. Nimai Chand Saha, Dr. Sayantan Paria, Dr. Aniruddha Adhikari, Dr. Amit Tribedi

■

RED'SHINE PUBLICATION PVT. LTD.
Headquarters (India): 88-90, REDMAC, Navamuvada,
Lunawada, India-389 230
Contact: +91 76988 26988
Registration no. GJ31D0000034

In Association with,

RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC

India | Sweden | UK

■

Text © *EDITOR*, 2021
Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2021

■

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.

■

ISBN: 978-93-90937-61-5
ISBN-10: 93-90937-61-2
ISBN-A: 10.93/90937612
DIP: 18.10.9390937612
DOI: 10.25215/9390937612
Price: ₹ 800
July, 2021 (First Edition)

■

The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editor, Publisher and owner are not responsible for them. All disputes concerning the publication shall be settled in the court at Lunawada.

■

www.redshine.co.in | info.redmac@gmail.com
Printed in India | Title ID: 9390937612

14

Sustainable Development Goals and Child Labour

Kamalika Chakraborty

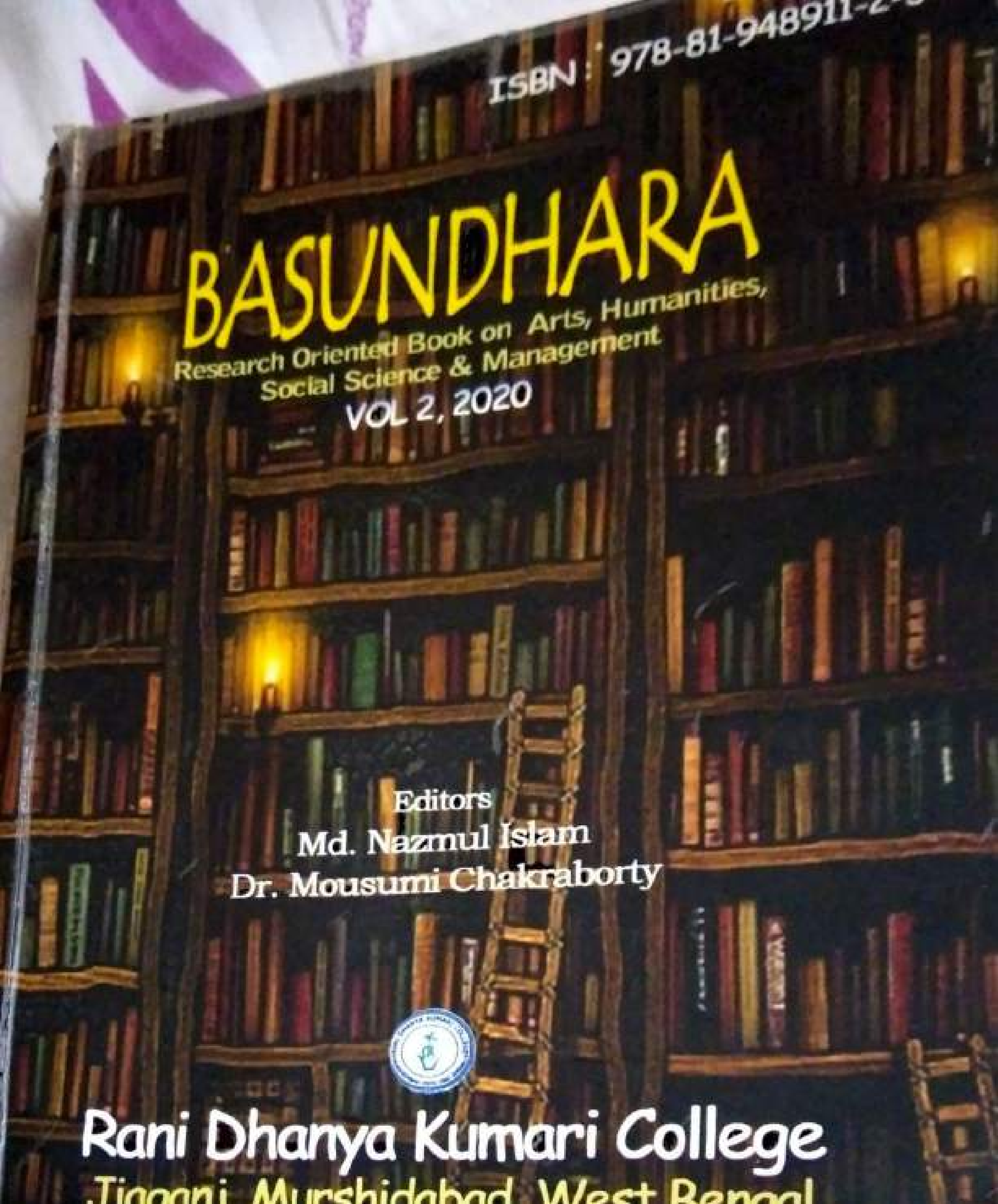
ABSTRACT

Child labour continues to be a serious issue across the globe. The challenge to eliminate child labour remains a formidable one. The Sustainable Development Goals (SDGs) undertaken in 2015 include a renewed commitment to end child labour. Specifically, Target 8.7 of the SDGs urges the global community to take immediate and effective measures to end child labour in all its forms by 2025. There has been a dramatic decline in child labour since 2000. However, the pace of progress slowed down between 2012 and 2016. This indicates that we are moving in the right direction, but we need to accelerate our pace if we wish to reach the target of zero child labour by 2025. National policies addressing various dimensions of child labour such as age, sex as well as the regional characteristics must be undertaken to achieve the target set under SDGs. Moreover, international cooperation and alliance will play a key role in supporting governments in their efforts towards eradicating child labour by the 2025 target date.

Keywords: *Sustainable Development, Child labour*

1. INTRODUCTION

The term "child labour" is often defined as work that deprives children of their childhood, their potential, their dignity, and that is harmful to both physical and mental developments of the child (Bhukuth, 2008). It interferes with schooling of the child (Bekele et al., 1995) and thus hampers human capital formation in the long run (B. Chakraborty & Chakraborty, 2014). Since, human capital is one of the key catalysts of economic development (Ejere, 2011), child labour hinders economic development (*Child Labour and Educational Success in Portugal - Science Direct*, n.d.). However, all kinds of work done by children should not be classified as child labour. According to the latest reports released by the ILO, 218 million across the globe


ISBN : 978-81-948911-2-
BASUNDHARA
Research Oriented Book on Arts, Humanities,
Social Science & Management
VOL 2, 2020
Editors
Md. Nazmul Islam
Dr. Mousumi Chakraborty
Rani Dhanya Kumari College
Jiaganj, Murshidabad, West Bengal

BASUNDHARA	*Research Oriented Book on Arts, Humanities, Social Science & Management*
Edited by	Md. Nazmul Islam, *Department of Economics, Rani Dhanya Kumari College* & Dr. Mousumi Chakraborty, *Department of Bengali, Rani Dhanya Kumari College*
Copy right	Rani Dhanya Kumari College, Jiaganj, Murshidabad, WB
ISBN	978-81-948911-2-3
Price	INR 400.00
Volume	2
No.	2
Edition	2020
Published in	March, 2021
Published by	Research & Publication Cell, Rani Dhanya Kumari College, Jiaganj, Murshidabad, WB, PIN - 742123
Production Assistance	Robi Prokash, 57 Birnagar, Utsha - 1, 3D, Baghajatin, Kolkata-700086, Cell - 75015 83010

Whatever have been expressed in this book, contributed explicitly by the respective authors, editors and the publisher are not responsible for the authenticity and originality of the contents expressed by the contributors in their articles. No portion should be copied or reproduced without prior permision of the publisher.

- Military Revolts in Berhampore Cantonment: A Case Study
  Dr. Rajarshi Chakrabarty 246
- Criticism of the British Education System: Sri Aurobindo
  Dr. Uma Nandi (Dey) 256

Library Science

- Manuscript Preservation of India, her Indigenous Wealth: An Outline
  Hirak Roychaudhury 269

Political Science

- Is Indian Democracy at Peril? A Critical Appraisal
  Samir Kumar Mukherjee 279

Zoology

- Human Wild Animal Interaction in Barmer District of the Thar Desert, Rajasthan
  Dr. Hemu Chaudhary 294

Manuscript Preservation of India, her Indigenous Wealth: An Outline

Hirak Roychaudhuri
Librarian, Khatra Adbasi Mahavidyalaya
Khatra, Bankura, West Bengal
email: roychaudhuri.hirak81@gmail.com

Abstract

People all over the world are very much fond of Indian manuscripts. India with its more than five million manuscripts has become a treasure trove of its past glorious nostalgia. Though there are several attempts to preserve these manuscripts in different ways, till thousands of unpublished manuscripts are lying unorganized. IGNCA (The Indira Gandhi National Centre for the Arts) had started the most important manuscript microfilming program in 1989.The NMM (National mission for manuscripts) (February,2003) by the Ministry of Tourism and Culture, Government of India has its project in its curriculum and mandate. Its main objective is to uncover and preserve the enormous manuscript wealth of India. This paper deals with the following topics a) methods of traditional /digital preservation of manuscripts in India, b) Individual and institutional methods and last but not the least c) efforts by different organizations and government sectors.

Keywords: Manuscript, corrosion, traditional preservation, NMM

Meaning and Definition

A manuscript (abbreviation is MS or MSS) in its truest sense of the term is any kind of document written by hand or typewritten other than being mechanically printed or reproduced. Before the advent of printing all books and documents were nothing but manuscripts. Manuscripts may be in codex, scrolls, palm leaves

Certificate of Paper Presentation

Two Days International Webinar

On

LEARNING ENVIRONMENT FOR THE 21ST CENTURY: ISSUES AND CHALLENGES

THIS IS TO CERTIFY THAT

Dr. Kamalika Chakraborty

Assistant Professor, Department of Economics, Khatra Adibasi Mahavidyalaya

Successfully participated and presented a paper entitled "ROLE OF TEACHER IN DESIGNING POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT" in the International Webinar on '**Learning Environment for the 21st Century: Issues and Challenges**' organised by Department of Education, in Collaboration with Internal Quality Assurance Cell of Bamanpukur Humayun Kabir Mahavidyalaya, Bamanpukur, Minakhan, West Bengal, under the aegis of Indian Council of Social Science Research-Eastern Regional Centre, Kolkata on 26th and 27th September, 2020 at 10:30 AM to 2:00 PM (Both Days).

Dr. Subhash Biswas *Principal, BHKM*	*Sri Arghadip Paul* *Convenor*	*Smt Sumita Chatterjee* *HoD, Dept. of Education*

Certificate Number: BHKM/EDU/ICSSR-ERC/WEB/CER/010

BHKMEDUICSSRERCWEBCER010

Paper ID:BHKM/Edu/ICSSR/Web/2020-010

Proceedings of

ICSSR-ERC Sponsored International Webinar

On

Learning environment for the 21st Century: Issues and Challenges

Organised by

Department of Education, Bamanpukur Humayun kabir Mahaviylalaya

In Collaboration with

Internal Quality Assurance Cell, B.H.K Mahavidyalaya

Edited by : **Dr. Arghadip Paul**

Bamanpukur Humayun Kabir Mahavidyalaya
Bamanpukur, Minakhan, North 24 Parganas, Pin - 743425

Published by;
Principal
Bamanpukur Humayun Kabir Mahavidyalaya
Bamanpukur, Minakhan, North 24 Parganas
West Bengal, India

Copyright@ ***Principal*, B.H.K.Mahavidyalaya**

Date of Publication: 16th February, 2021

All correspondence should be addressed to:
The Principal
Bamanpukur Humayun Kabir Mahavidylaya
Bamanpukur, Minakhan, North 24 parganas
Pin: 743425, West Bengal, India
Email: iqacbhkmv@gmail.com / bhkm2007@gmail.com

Rs. 500/- (Rupees Five Hundred Only)

Cover designed by:
Priyanka Printers

ISBN – 978-81-948929-1-5

Printed by:
Priyanka Printers
95/1, Purba Sinthee Road
Kolkata- 700030

11. CHANGING SCENARIO OF LEARNING ENVIRONMENT IN THE COVID- 19 PANDEMIC SITUATION
By Dr. Uma Sinha 86

12. ONLINE LEARNING DURING COVID-19 PANDEMIC IN NAGALAND: A PANACEA
By Moameren Pongen and Dr. Chubakumzuk Jamir 92

13. STUDENTS PERCEPTION AND ATTITUDE TOWARDS ONLINE EDUCATION DURING COVID-19 PANDEMIC IN BRAHMAPUTRA VALLEY OF ASSAM, INDIA
By Dr. Diganta Kumar Das 101

14. ROLE OF TEACHER IN DESIGNING POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT
By Kamalika Chakraborty 113

15. FUTURISTIC PERSPECTIVES ON BLENDED LEARNING: CHARACTERISTICS, MODELS AND CONSTRAINTS IN IMPLEMENTATION
By Shyma Usman Abdulla & Dr. Mumthas N. S. 120

16. CORRELATION OF LEARNING ENVIRONMENT AND ACADEMIC ACHIEVEMENT OF HIGHER SECONDARY STUDENTS
By Dr. Md. Afroz Alam 129

17. YOUTUBE LIVE STREAMS AND POMODORO TECHNIQUE: ENSURING EFFECTIVE LEARNING ENVIRONMENTS IN TIMES OF COVID-19
By Geetanjali Malhotra & Aejaz Masih 136

18. A STUDY ON THE STUDENTS" PREFERENCES TO COPE WITH THE CHANGING LEARNING ENVIRONMENT IN HIGHER EDUCATION
By Rituparna Hajra & Sanjib Kumar Gupta 144

19. LEARNING ENVIRONMENT FOR 2021 CENTURY IN VIEW OF DISTANCE EDUCATION IN INDIAN CONTEXT
By Swadesh Deepak 155

20. THE ROLE OF TEACHER"S IN DESIGNING A POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT FROM HIGHER EDUCATION
By Ramavath Naresh 165

21. TEACHER"S ROLE IN DESIGNING POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT
By Manam. Sreenivasulu 171

22. LEARNING ENVIRONMENT AS REFLECTED IN NATIONAL EDUCATIONAL POLICY 2020
By Tinku Khatri 179

23. LEARNING ENVIRONMENT AS REFLECTED IN NATIONAL EDUCATION POLICY- 2020
By Devananda AC 187

ISBN – 978-81-948929-1-5

ROLE OF TEACHER IN DESIGNING POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT

Kamalika Chakraborty*

ABSTRACT

Teacher plays a pivotal role in designing a positive learning environment for the student. Creating a positive and productive learning environment requires a lot of hard work and strategic planning on part of the teacher. The success of creating a positive learning environment depends on the quality time and preparation devoted by the teacher to the planning process. A positive learning environment will be one where the students feel safe and secured, will actively participate in the class proceedings and feel free to express their views and opinions. A positive learning environment will promote overall development of the student - academic, social and emotional. The teacher should build a relationship based on trust and confidence with the students. To foster a positive learning environment the teacher must display enthusiasm and positive attitude while teaching in the class. This will motivate the students to remain positive and achieve their potential. Over the years the role of teacher has undergone pertinent changes, one of the reasons being the use of technology in teaching-learning process, but the role of teacher in creating positive learning environment has remained as important in the 21st century as before.

Keywords: teacher, student, learning, environment

1. Introduction

Positive learning environment is the key to success of any student in educational institution. This success is restricted to not only academic success but also includes social and emotional success. Learning environment comprises of the diverse physical, cultural, contextual as well as

* *Assistant Professor, Khatra Adibasi Mahavidyalaya*

Email id: k.chakraborty82@gmail.com

BANGLA KATHASAHITTYE NARI, A Collection of Selected research articles on Bengali Fiction Edited by Arup Pal, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-700009, February, 2021 Rs. 250.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
ফেব্রুয়ারি, ২০২১

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ
অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন
প্রিন্টম্যাক্স
ইছাপুর

মুদ্রক
স্টার লাইন
কলকাতা : ৭০০ ০০৬

ISBN 978-93-88988-82-7

মূল্য : দুশো পঞ্চাশ টাকা

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর নির্বাচিত ছোটগল্প : অটপৌরে, 'আলাদা' মেয়েরা	১৫	সঞ্চিতা বসু
ল্যাবরেটরি : নারী চরিত্র সৃষ্টিতে রবীন্দ্র সমীক্ষার নতুনতর আবিষ্কার	২০	অবিনাশ কোচ
নলিনী বেরার 'শবরচরিত' উপন্যাসে নারী চরিত্রের স্বরূপ	২৫	সুপ্রভাত শীট
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত ছোটগল্পে প্রতিবাদী নারী চরিত্র	৩৩	মাবুদ সেখ
বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে বিধবা নারী : ("বিষবৃক্ষ", "কৃষ্ণকান্তের উইল")	৩৯	ভাগ্যশ্রী কাঁটাল
রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের 'ভ্রাতা-ভগ্নী' গল্পে নারী চেতনা	৪২	রোকেয়া পারভীন
তারাশঙ্করের 'বেদেনী' : নারীর আদিম জীবনোচ্ছ্বাসের সংরূপ	৪৮	দেবস্মিতা ব্যানার্জী
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : একটি নারীবাদী পাঠ	৫৩	পিংকি বর্মণ
কবির বসন্ত : বসন্তের কবিয়াল	৬১	মৌমিতা সরকার
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ-র 'লালসালু' উপন্যাসে মুসলিম অন্তঃপুর	৬৬	শাহ্নাজ সাহিন
নবনীতা দেবসেনের উপন্যাসে নারী চরিত্রের জটিলতা	৭৩	বিউটি কর্মকার
অঞ্জলি লাহিড়ীর 'বিলোরিস' : এক ব্যতিক্রমী খাসি নারীর জীবনকথা	৮০	নিত্যানন্দ দাস
আশাপূর্ণা দেবীর 'বলয়গ্রাস' উপন্যাসে নারী চরিত্র	৮৬	শ্যামাশ্রী মণ্ডল
শেষের কবিতা : নারীর মুখ আর মুখোশের সংঘাত	৯৩	সত্যজিৎ দত্ত
স্বর্ণকুমারী দেবীর 'কাহাকে' : নারী মনের কথা	৯৮	প্রদীপকুমার পাত্র
বঙ্কিম ভাবনায় নারীশিক্ষা : 'আনন্দমঠ' ও 'দেবী চৌধুরাণী' উপন্যাস	১০৪	মহাদেব মণ্ডল
বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণকান্তের উইল উপন্যাসে রোহিণীর জীবন-তৃষ্ণা	১১০	সারদা বিষ্ণু
"আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল" (নারীর প্রেম : প্রতিভার নির্বাচিত উপন্যাসের আলোকে)	১১৫	নাফিসা পারভিন
নারীর আত্মনিবেদনের আখ্যান : প্রসঙ্গ দীপকচন্দ্রের "নিবেদিত নিবেদিতা" উপন্যাস	১২১	শুক্লা গাঙ্গুলী

Scanned with CamScanner

শেষের কবিতা : নারীর মুখ আর মুখোশের সংঘাত

সত্যজিৎ দত্ত

"শেষের কবিতা" রবীন্দ্র উপন্যাসগুলির ললন্তিকায় একটি হীরকখণ্ড। ১৯২৮ খ্রিষ্টাব্দে কবির দক্ষিণ ভারত ভ্রমণের সময় এটি লেখা শুরু হয় এবং ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে এটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটির বিষয়ে প্রখ্যাত সাহিত্য সমালোচক ও কবি বুদ্ধদেব বসু তাঁর 'রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য'তে লিখেছিলেন—

"শেষের কবিতা" আবির্ভাবের সময় আমি ছিলাম কলেজের ছাত্র এবং বাংলা সাহিত্যে নবাগত। বাংলা সাহিত্যের একটি সন্ধিক্ষণ তখন, কল্লোলকে কেন্দ্র করে হাওয়া বদল ঘটেছে। আর তাই নিয়ে মুখর হয়ে উঠেছে সমালোচনা। আমরা কোমরবেঁধে লেগেছি। বিরুদ্ধ দলেরও প্রচণ্ড উৎসাহ। তারুণ্যের সেই সংঘাতের দিনে রবীন্দ্রনাথের আদর্শ আর মেনে নিতে পারছি না আমরা আমাদের আকাঙ্খা ছুটছে তীক্ষতার দিকে তীব্রতার দিকে। তার প্রভাবে রবীন্দ্রনাথের রচনাকে বড্ড বেশি মৃদু বলে ঘোষণা করতে আমরা কুণ্ঠিত হইনি। ঠিক একই রকম সময়ে রবীন্দ্রনাথের দুটি নতুন উপন্যাস বিভিন্ন মাসিক পত্রে পরপর দেখা দিলো। কোনো গম্ভীর রাগিনীর আলাপের মতো 'যোগাযোগে'র আরম্ভ, তাতে সাড়া দিতে একটু দেরী হলো আমাদের, কিন্তু 'শেষের কবিতা'র প্রথম কিস্তি বেরোনো মাত্র বিকিয়ে যেতে হলো। মাসে মাসে এই আশ্চর্য নতুন রচনাটি পড়তে পড়তে আমাদের মনে হলো যেন একটা বন্ধ দুয়ার। যা আমাদের আনাড়ি হাতের আঘাতে কোনো উত্তর দেয়নি, তা এক যাদুকরের স্পর্শে হঠাৎ খুলে গেল।

দেখা গেল আমাদেরই অনেক স্বপ্নের চোখ ধাঁধানো মূর্তি, আমরা যা কিছু চেষ্টা করছিলাম অথচ পারছিলাম না, সেই সবই রবীন্দ্রনাথ করেছেন কী সহজে কী সম্পূর্ণ করে কী সুন্দর ভঙ্গিতে। মনে হচ্ছে বইটা যেন আমাদেরই, অর্থাৎ নবীন লেখকদের উদ্দেশ্যেই লেখা, আমাদেরই শিক্ষা দেবার জন্য এটি গুরুদেবের একটি তির্যক ভর্ৎসনা।[১]

পরবর্তী সময়ে বুদ্ধদেব বসু তাঁর অবস্থান থেকে সরে এসে বলেছিলেন—

"শেষেরকবিতা" কে আমরা গ্রহণ করে ছিলুম জীবনভাষ্য রূপে নয়। সাহিত্যের সমালোচনারূপে। জীবনের রঙে-রসে যাচাই না করে, সাহিত্যের বিশেষ করে তৎকালীন তর্ক-বিতর্কের ছোট গণ্ডীর মধ্যেই তাকে আবদ্ধ করে দেখেছিলুম। অবশ্য আমার মনেও আজ ১৯২৮-২৯ এর তর্কাকীর্ণ আবহাওয়া আর নেই, তাই আমার পক্ষেও অন্যভাবে দেখতে পাওয়া সম্ভব হচ্ছে।[২]

কোনরকম সাহিত্যিক তর্ক বা আলোচনায় না গিয়েও বলা যায় গদ্য পদ্যের মিলনে, কাব্যিক দৃষ্টিভঙ্গিতে, আধুনিক সমস্যা ও প্রেমের গতি প্রকৃতি স্বরূপ নিয়ে এরকম অনন্য সাধারণ উপন্যাস শুধুমাত্র রবীন্দ্রসাহিত্যে নয় সমগ্র বাংলা সাহিত্যেই পাওয়া দুষ্কর। শেষের কবিতার ঔপন্যাসিক নারীর কল্যাণী রূপ ও নারীর উর্বশীরূপের ছবি এঁকেছেন লাবণ্য ও কেতকী মিত্র চরিত্র দুটির মধ্য দিয়ে। রবীন্দ্রনাথের এ ধরণের সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী

Scanned with CamScanner

রবীন্দ্র ছোটগল্প

বিশ্লেষণ ও নিরীক্ষণ

সম্পাদনা

স্বরূপ পাল

রবীন্দ্র ছোটোগল্প : বিশ্লেষণ ও নিরীক্ষণ
অরূপ পাল সম্পাদিত

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারী, ২০২১

ISBN : 978-81-950554-1-8

সম্পাদক কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে ২১, কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২
থেকে সর্বানী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং
শরৎ ইম্প্রেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ১৮ বি, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০০৭৩
থেকে মুদ্রিত।

প্রচ্ছদ : অমিত মণ্ডল

'Rabindra Chotogalpo Vishleshan O Nirikshan'
A book on
"Collection of selected research articles on bengali fiction"
edited by Arup Pal

Published by SOM PUBLISHING
21, Kanai Dhar Lane , Kolkata 700 012
Ph - 8697267510, 9874094834
Email : sompublishing16@gmail.com

মূল্য : ২৯৯.০০

"একরাত্রি", ছোটগল্প না গীতিকবিতার গদ্যরূপ : বিশ্লেষণী পাঠ
গোপাল সাহা ১৫৩
মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণের আলোকে রবীন্দ্রনাথের 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন'
উমাপদ সৎপথী ১৫৯
রবীন্দ্র ছোটগল্প : নারী মনভূমির প্রেক্ষিত
সোমনাথ দত্ত ১৬৪
অতিথি - বিশ্বপ্রকৃতির আহ্বান ধ্বনি 'চল এগিয়ে যাই'
অবিনাশ কোচ ১৬৯
ছোটগল্পে রবীন্দ্রনাথ : রূপ ও রূপান্তরে 'পোস্টমাস্টার'
অরূপ পাল ১৭৩
নারী প্রেমের তিন রূপ ঃ "তিনসঙ্গী"
দেবস্মিতা ব্যানার্জ্জী ১৮০
রবীন্দ্র ছোটগল্প দেনাপাওনা ও হৈমন্তী ঃ পীড়ন ও প্রতিবাদী ভাবনার আলোকে
শীর্ষেন্দু রায় ১৮৭
রবীন্দ্র ছোটগল্পে নারী জীবনের বহুবিধ সমস্যা-সঙ্কট ও উত্তরণ
ড. চঞ্চল কুমার মণ্ডল ১৮৯
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'কঙ্কাল' : একটি কঙ্কালের দহনকথা
নিপন দাস ১৯৫
আমার বিষয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প : মেঘ ও রৌদ্র
অর্পিতা মুখার্জী ২০৪
লিপিকার গল্প : গল্প বলা ও শোনার সাত-সতেরো
সঞ্চিতা বসু ২০৭
স্বপ্ন দেখা আর স্বপ্ন ভাঙা এ দুয়ের আলোকে শশিভূষণ : রবীন্দ্রনাথের 'মেঘ ও রৌদ্র'...
আলমগীর সরকার ২১২

রবীন্দ্র ছোটগল্প : নারী মনোভূমির প্রেক্ষিত

সোমনাথ দত্ত

বাংলা সাহিত্যের প্রতিটি অঙ্গনেই রবীন্দ্র পদধ্বনির সুর ভালোভাবেই মুদ্রিত হয়। তবুও একটু ভালো করে পর্যবেক্ষণ করলে সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন রবীন্দ্রনাথের সর্বোত্তম সাহিত্য কর্মভূমি হল তাঁর কবিতা ও ছোটগল্প। কবিতাকে ছেড়ে দিলে বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাসে রবীন্দ্রনাথ এক এবং অদ্বিতীয়। রবীন্দ্র ছোটগল্পের বিষয় বৈচিত্র্য বিস্তার লক্ষ করলে দেখা যায় এর অনেকাংশ জুড়ে রয়েছে নারী মনোভূমির প্রেক্ষিত। সমাজের বিভিন্ন স্তরের নারী চরিত্রকে তাঁর ছোটগল্পে তুলে এনেছে গল্পকার। সেই নারী চরিত্রগুলোর ভিড়ে অনেক নারী চরিত্রের মনোবিশ্লেষণ আলোচনার দাবি রাখে।

'পোস্টমাস্টার' রবীন্দ্রনাথের বহুপঠিত ও বহুচর্চিত একটি ছোটগল্প। এই গল্পের অন্যতম প্রধান চরিত্র বালিকা রতন। উলাপুর নামের এক প্রত্যন্ত গ্রামের অনাথা বালিকা সে। পোস্টমাস্টারের উলাপুর আগমনের পূর্বে রতনের চাওয়া-পাওয়ার হিসেব গল্পে আমরা সেভাবে পাই না। স্নেহ ভালবাসার কাঙাল রতন পোস্টমাস্টারের সাহচর্যে নবজীবন লাভ করে। নারী চরিত্রের স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য সেবাপরায়নতা। পোস্টমাস্টারের অসুস্থতার সময় রতন একান্ত আপনজনের মতো সেই কাজে ব্রতী হয়। পোস্টমাস্টারকে আপন ভাবতে শুরু করে। কিন্তু পোস্টমাস্টার যখন উলাপুর ছেড়ে চলে যায়, তখন রতনের হৃদয়ের যে হাহাকার লক্ষ করা যায় তা স্বপ্ন ভাঙার, স্নেহ থেকে বঞ্চিত হবার। রতনের পক্ষে এই ভাবনাই আসেনি যে পোস্টমাস্টার কর্মসূত্রে উলাপুরে এসেছে এবং তাকে ছেড়ে পুনরায় কলকাতা যেতে পারে। অনাথ বালিকার পুনরায় অনাথ হওয়ার মধ্য দিয়েই গল্প শেষ হয়েছে।

জমিদার বাড়ির বিধবা বধূ কাদম্বিনীর অস্তিত্ব রক্ষার লড়াইয়ের ট্র্যাজেডির কাহিনি 'জীবিত ও মৃত' ছোটগল্পটি। শ্রাবণের রাতে অকস্মাৎ কাদম্বিনীর মৃত্যু কিন্তু দাহ করার পূর্বে তার পুনরায় বেঁচে ওঠার এবং ক্রমে ক্রমে নিজের আত্মার অস্তিত্বকে খোঁজার যে চেষ্টা কাদম্বিনী করেছে তাতে তাকে দৃঢ় চিত্তের বলা না গেলেও তার মানসিক দ্বন্দ্বের স্বরূপটি বেশ চিনে নেওয়া যায়। খোকার প্রতি স্নেহের, ভালবাসার যে টান কাদম্বিনীর ছিল, বাল্যসখি যোগমায়ার বাড়িতে সেটা ছিল না। যেখানে প্রতিটি পদে পদে সে নিজের অস্তিত্ব খুঁজেছে। নিজের বাড়িতেও সে নিজের বেঁচে থাকার অস্তিত্বকে প্রমাণ দিতে

KATHA SAHITYA : BISH SHATAK.
On 20th Century Bengali Fiction and Short Stories

ISBN : 978-81-946054-2-3

গ্রন্থস্বত্ব
চন্দ্রা ব্যানার্জী

প্রথম প্রকাশ
জানুয়ারি, ২০২১

প্রকাশক
সৃষ্টি পাবলিকেশন

প্রচ্ছদ
অনির্বাণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্ণসংস্থাপক
বাবলি ব্যানার্জী, ৯৭৪৮৩৮৫৮১৩

মুদ্রক
ডি অ্যাণ্ড পি গ্রাফিক্স, গঙ্গানগর, কোলকাতা : ১৩২

বিশেষ দ্রষ্টব্য
এই গ্রন্থের যা কিছু অভিমত বা লিখন সম্পূর্ণভাবে সংশ্লিষ্ট প্রাবন্ধিকের নিজস্ব। এইসব লেখার দায় সম্পাদকদ্বয়ের নয়।

মূল্য ৫০০ টাকা

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

বাংলা কথাসাহিত্য : বিশ শতক ▫ ড. তরুণ মুখোপাধ্যায় ১৫

জীবনানন্দের সূচনাপর্বের গল্পে অপরোক্ষ আত্মজৈবনিকতা ▫ বিপ্লব বিশ্বাস ২৪

জাগরণের পালা : সোমেন চন্দের 'বন্যা' ▫ ড. সুব্রত রায়চৌধুরী ৩৯

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পবিশ্ব ▫ ড. বিকাশ রায় ৫১

'প্রথম প্রতিশ্রুতি' : নারীমুক্তির প্রথম অঙ্গীকার ▫ অপরাজিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৩

গৌরকিশোর ঘোষের উপন্যাস : মনস্তত্ত্বে নারী ও প্রেমচেতনা ▫ সায়নী রাহা ৯২

গল্পকার জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর রাজনৈতিক বোধ ▫ ড. অভিজিৎ চৌধুরী ১১৪

ক্ষুধা ও ক্ষুধিতের আখ্যান : বরেন গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প ▫ ড. গুরুপদ অধিকারী ১২৪

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পে প্রেম : পরকীয়া সম্পর্ক ও সম্পর্কহীনতা ▫ অর্পিতা আচার্য ১৩১

সুবিমল মিশ্রের গল্প : সৌখিন মজদুরি নয় ▫ বনমালী মাল ১৩৯

রবীন্দ্রগল্পে সন্ধ্যা ও প্রভাত ▫ লোপামুদ্রা জানা ১৪৫

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে সমাজচেতনা ▫ গৌরাঙ্গ সরকার ১৫০

কথাসাহিত্যে নারীর আত্মপ্রতিষ্ঠা : শৈলবালা ঘোষজায়া ▫ সঙ্ঘমিত্রা কর্মকার ১৫৭

সবিতাদেবী : ভাঙনধরা বাংলার কথাকার ▫ শাক্য সেন ১৬৪

অতিপ্রাকৃত গল্প রচনায় বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ▫ জয়ব্রত দে ১৭৬

বনফুলের ছোটগল্প ▫ মোহনা দেবরায় ১৮৪

প্রেমেন্দ্র মিত্র : এক অনন্য সাধারণ প্রতিভা ▫ সুব্রত নন্দী মজুমদার ১৯০

লীলা মজুমদারের গল্প ও কিছু ভাবনা ▫ সুকন্যা রায় চৌধুরী ১৯৬

বিশ শতকের জনপ্রিয় সাহিত্যিক প্রভাবতী দেবী সরস্বতী ▫ বিদিশা সরকার ২০১

আশাপূর্ণাদেবী এবং তাঁর ত্রয়ী উপন্যাস ▫ বনবীথি পাত্র ২০৫

প্রতিভা বসুর গল্পে নারীবিশ্ব : 'দুঃখ সুখের রঙে রঙে...' ▫ প্রীতম চক্রবর্ত্তী ২১১

বয়স্কপাঠ্য সত্যজিৎ, তাঁর গল্প ▫ স্বরূপ দত্ত ২১৬

বাংলা ছোটগল্পের ধারায় নরেন্দ্রনাথ মিত্র ▫ নীলাঞ্জনা হাজরা ২২১

মহাশ্বেতাদেবীর গল্পে নারীর বিচিত্র রূপ ও মানবতার জয় সন্ধানে ▫ এষা চক্রবর্তী ২২৭

শওকত আলীর 'প্রদোষে প্রাকৃতজন' : ইতিহাস চেতনার অন্য স্বর ▫ নীলাশিস বসু ২৩৩

নয়নে নবনীতা ▫ কেয়া চ্যাটার্জি ২৩৬

ফ্রিমের রিলে গাঁথা সময়ের কোলাজ : প্রেক্ষিত 'হারবার্ট' ▫ ড. মৌমিতা সরকার ২৪১

সতীনাথ ভাদুড়ীর 'গণনায়ক' : গণশত্রু চিহ্নিতকরণের গল্প ▫ রাজু মণ্ডল ২৪৭

স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্পের জগৎ ▫ সত্যজিৎ দত্ত ২৫২

বিশ শতকের বাংলা উপন্যাসে মাতৃত্বের স্বরূপ ▫ অরুণ মণ্ডল ২৫৮

প্রেমেন্দ্র মিত্র : দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে মানবিক মূল্যবোধের অবক্ষয় ▫ প্রসেনজিত সরকার ২৬৪

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে সমাজ চেতনার রূপ ▫ নুপুর দাস ২৭১

অদ্বৈত মল্লবর্মণের 'তিতাস একটি নদীর নাম' : প্রসঙ্গ আঞ্চলিকতা ▫ তপন সরকার ২৮১

Scanned with CamScanner

স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্পের জগৎ

সত্যজিৎ দত্ত

বর্তমান সময়ের গল্পবর্জিত গল্প লেখার রূপকার হলেন স্বপ্নময় চক্রবর্তী। জন্ম কলকাতার একটি বর্ধিষ্ণু পরিবারে। সাহিত্য তাঁর কাছে নিজের প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি অপেক্ষা বিষাদ ও বেদনা লিখে রাখার ব্যর্থ চেষ্টা। নিজের সাহিত্য সৃষ্টি সম্পর্কে তিনি লিখেছেন - "মনের ভেতরে গুটিপোকা হয়ে থাকা স্বপ্ন আর ইচ্ছাগুলোকে প্রজাপতি করতে চাই আমরা। গুটিপোকাটির চেয়ে প্রজাপতিটিই লেখকের কাছে বৃহত্তর সত্য। কিন্তু গুটিপোকাই বাস্তব। প্রকৃত বাস্তব। সমাজ, পরিবেশ, চারপাশ - এসব মনে রেখে প্রকৃত বাস্তবের আপাতত অসম্পূর্ণতা থেকে সম্পূর্ণতার দিকে যেতে গেলে যে বাধাগুলোকে পেরোতে হয়, সেটাই মনে হয় শৈলী। যা যা দেখি ঠিক তাই লিখি না, দেখা জিনিসগুলি হুবহু ডায়েরিতে লেখা যায়, কিন্তু সাহিত্যে নয়। সাহিত্যকর্ম তো সৃষ্টিসুখ। সৃষ্টির মধ্যে থাকে বাস্তবতার বাইরেও অন্যকিছু। পিকাসোর বাঘ প্রকৃত বাঘের চেয়েও বড় সত্যি। লোক শিল্পীদের বা যামিনী রায়ের পটের চোখ প্রকৃত চোখের বাইরে অন্যমাত্রা, অন্যব্যঞ্জনা দেয়। এবং সেটা শেষ পর্যন্ত আনন্দ দেয়। দুঃখও তো আনন্দেরই অন্যদিক, নইলে কেন পথের পাঁচালি পড়ে কাঁদি, কিন্তু আবার পড়তে চাই, যেকোন সামাজিক ক্ষত কিংবা ব্যক্তিমানুষের দুঃখের অংশভাগি হয়ে উঠতে পারলে সেই কষ্ট এবং দুঃখের অনুভবটিকে ভাষারূপ দিতে পারার মধ্যে আনন্দ আছে। শুধু দুঃখ বলি কেন, অন্য মানুষের যে কোন অনুভবের সঙ্গে নিজের অনুভব মিলিয়ে দেওয়া মানে নিজেকে বিস্তৃত করা। নিজের বৃত্তের বাইরে চলে যেতে পারলেই জীবনটা কত বড় হয়ে যায়। ব্যাপ্ত, বিস্তৃত জীবনের মধ্যে অবাক বিস্ময়ে ঢুকে যায়। কখনও ভুলভুলাইয়ার মতো রাস্তায় ঘুরি, হয়তো বা একই পথে ফিরে আসি ফের। আর ঐ ভ্রমণকাহিনি লিখি। এগুলোকেই গল্প বলা হয়। উপন্যাস বলা হয়। মানুষ কত কী করে মানুষ নিজেই কি জানে? মানুষের মধ্যে কতো ভাঁজ, কত আলো, অন্ধকার। ওগুলো দেখতে পাওয়া যেন আবিষ্কার। এসব অ্যাডভেঞ্চার কাহিনিও লিখতে ইচ্ছে করে।"[১]

আবার নিজের জীবন ও ভবিষ্যত সম্পর্কে তিনি নিজেই নির্লিপ্ত দার্শনিকের মত লিখেছেন- "এখন বয়স বাড়ছে। মনে হচ্ছে জীবন এত ছোট কেন? কত কাজ বাকি, কবে করব? কিন্তু লেখালেখির বাইরেও তো জীবন আছে। যে জীবন ফড়িঙের, দোয়েলের, সে জীবনও দেখা হল কই, কত কিছু পড়ে আছে অদেখা। লেখকও তো সামাজিক। আত্মীয়স্বজন আছে, লেখকেরও তো টিভি দেখতে ইচ্ছে করে, মাঝে মাঝে আড্ডাও। ঘুমোতেও। এর মধ্যে লেখার জন্য আরও বেশি সময়

Scanned with CamScanner

VOICES

A NATIONAL RESEARCH ANTHOLOGY ON NORTHEAST INDIAN ENGLISH POETRY

Edited by

Dr Subhashis Banerjee

Dr Tuhin Majumdar

(Under the aegis of Jawaharlal Nehru College, Arunachal Pradesh and Khatra Adibasi Mahavidyalaya, Bankura, West Bengal)

BOOK RIVERS
WE CREATE READERS

©: Editors

Date of Publication: 8th January 2021

All Rights Reserved

No part of this publication may be reproduced, transmitted or stored in a retrieval system, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying recording or otherwise, without the prior permission of the editors.

Website: www.bookrivers.com

Email: publish@bookrivers.com

Address: C-1484, Indira Nagar, Lucknow 226016

ISBN: 978-81-948248-0-0

MRP: 550.00 INR

(The chapters of the book reflect exclusively the authors' understanding of the subject. The affiliating institutions and the editors are not responsible for any dispute regarding the subject matters and the content of the chapters.)

9. Resisting Socio-Political Ostracism: A Reading of Selected Poems of Nini Vingurian, Lungalang and Yumlam Tana 154

-*Ananya Banerjee*

10. Wailing Mountains: 'A Far Cry' from the Northeast 176

-*Dr Tuhin Majumdar*

11. "I Live on the Edge": Desire for Space in Robin Ngangom's Select Poetry 194

-*Manali Choudhury*

12. Poetry of North East as Balm of the Soul and its Universal Appeal 217

-*Madhu Sriwastav*

13. Caught between the Troubled Streams: Lament of the Native in Chandrakanta Murasingh's Poems 240

-*Sree Prasad R.*

CHAPTER-10

WAILING MOUNTAINS: 'A FAR CRY' FROM THE NORTHEAST

-Dr Tuhin Majumdar

The question whether literature is a space where the readers should experience aesthetic pleasure or literature should bear propaganda is a never-ending debate. In the midst of the frail and fluid political situations of the Northeast, the enlightening and encouraging factor is the emerging arc of literature that seeks to articulate the actual meaning of the life in a situation that is degenerating and disintegrating.

Temsula Ao's poetry, a therapeutic form of art, voices forth the choked voices of the marginal state and upholds their ethnic identity which has been under constant threat. These poems not only serve as a site of resistance but also kaleidoscopically portray the scenic aura of the Northeast. My paper aims to foreground the eco feminist concerns in selected poems of Temsula Ao to understand the pulse of her pristine realization of nature.

Ecocriticism examines cultural or literary texts from an ecological point of concern. It views the representation of nature and people's concern and attitude towards environment in literary texts. The nucleus of Ecocriticism could be traced in Raymond Williams' *The Country and the City* (1973) and Annette Kolodny's *The Lady of the Land* (1975). However, the term 'Ecocriticism' was first cited in William Rueckrt's essay

Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140
Phone: 8900057220 E-mail: khatracollege@gmail.com/ kacollege@rediffmail.com
Website: www.kamv.ac.in
NAAC Accredited B+ (2nd Cycle)

Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2020)

Book Chapters	Number
Dr. Satyajit Datta	3
Manas Ghosh	1

Coordinator
IQAC
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra : Bankura

কথাসাহিত্য

নীলাঞ্জনা ভট্টাচার্য

সোমেন চন্দ : জন্মশতবর্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি || ৯৪

শর্মিষ্ঠা দাশগুপ্ত

ছোটগল্পকার বাণী রায়-এর 'প্রেম' || ১০৩

ছন্দা ঘোষাল

সৈকত রক্ষিতের গল্পের ভাষাভূমি : মাড়াইকল || ১০৭

মানস ঘোষ

গ্রামীণ জীবনের গল্প ও গল্পকার (১৯৬৭- ২০১১) : প্রসঙ্গ দক্ষিণ রাঢ় || ১১২

বসুন্ধরা মণ্ডল

বাংলা সাহিত্যে নারী গোয়েন্দা নির্মাণের প্রথম প্রয়াস || ১২৩

সুব্রত কুমার দে

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে উদ্বাস্তু জীবনবেদ || ১৩০

বাসুদেব দাস

অসমীয়া কথা সাহিত্যে মহিলাদের অবদান || ১৪১

নাট্যসাহিত্য

নবনীতা মুখার্জী

হরচন্দ্র ঘোষ এবং উনিশ শতকে বাংলা অনুবাদ নাটকের চর্চা || ১৪৯

করবী সরদার

বাংলা নাট্য সমালোচনা : প্রথম পর্ব || ১৫৭

ফাল্গুনী সিনহা মহাপাত্র

বাংলা থিয়েটার ও নাট্যপত্রিকা || ১৭৫

—

2023.01.06 20:33

গ্রামীণ জীবনের গল্প ও গল্পকার :

প্রসঙ্গ দক্ষিণরাঢ় (১৯৬৭ – ২০১১)

বাংলার এক বিশেষ অঞ্চলের মানবজীবন ও সেখানকার লোকজীবন কীভাবে অনিবার্য ও শিল্পিত স্থানগ্রহণ করেছে বিশিষ্ট কথাকারদের লেখনীতে তার এক বিষয়নিষ্ঠ আলোচনায় **মানস ঘোষ।**

বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক ইতিহাসে ১৯৬৭ সাল একটি জলবিভাজিকা (Water Shade)। এই বছর প্রথম যুক্তফ্রন্ট সরকার গঠিত হল। ১৯৭৪ সাল পর্যন্ত চলল রাজনৈতিক অস্থিরতা। ১৯৭৫ এ ঘটল পর্বান্তর, জারি হল জরুরি অবস্থা। এরই মধ্যে ঘটে গেছে একচেটিয়া কংগ্রেসি রাজত্বের অবসান, সূচনা হয়েছে যুক্তফ্রন্টের, আবার কংগ্রেস ফিরে এসেছে শাসন ক্ষমতায়। এই সময়কাল পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক ইতিহাসের একটি গুরুত্বপূর্ণ সন্ধিক্ষণ। ব্যাপক হানাহানির মধ্য দিয়ে কলঙ্কিত হল বাংলার ইতিহাস। ১৯৭৭ থেকে অবস্থার পরিবর্তন ঘটে। কংগ্রেস-সিপিআই জোটের পরাজয়ের মধ্য দিয়ে বামফ্রন্ট জমানার সূত্রপাত ঘটে।

বিষয়ের অভাবে ভুগতে থাকা বাংলা কথা সাহিত্যে ৬৭ সালের পর আর বিষয়ের অভাব হল না, সেই অভাব পূরণ করে দিল রাজনীতি। ষাটের দশক থেকেই কথাসাহিত্য বিশেষত বাংলা গল্পের মূল অবলম্বন ছিল কলকাতার নাগরিক মধ্যবিত্ত জীবন। ষাটের দশক থেকেই একটি বৃহৎ বাণিজ্যিক সাহিত্য-প্রকাশনা সংস্থা ও সংবাদপত্র, লেখক ও পাঠকদের নিয়ন্ত্রণ করতে থাকে। প্রাবন্ধিক রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের মন্তব্য এক্ষেত্রে স্মরণীয় –

> কিন্তু ৬২ সালের পর থেকে একটি দৈনিক ও তার সঙ্গে যুক্ত একটি চল্লিশ (বর্তমানে ষাট) পয়সার সাপ্তাহিক যেভাবে একচেটিয়া ফড়ের ভূমিকা নিয়ে বসেছে, তাতে লেখক আর ওসব কোনো কথাই বলতে পারেন না।[1]

এখানে একটি দৈনিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকা বলতে *আনন্দবাজার পত্রিকা* ও *দেশ*কে বোঝানো হয়েছে। লেখকের স্বাধীনতা ক্ষুণ্ণ হল, তাঁরা স্বেচ্ছায় বা বাধ্য হয়ে বাণিজ্যিক সাহিত্যপণ্য সৃষ্টি করতে লাগলেন। কিন্তু এই প্রবল বাণিজ্যিক ধারার বাইরেও কথাসাহিত্যের একটি সমান্তরাল অবাণিজ্যিক ধারা (Parallel Discourse) ষাটের দশকেই চোখে পড়ল। যদিও বর্তমানে সংবাদপত্র প্রকাশনাসংস্থা নির্ভর সাহিত্য ধারা ও ক্ষুদ্র পত্রিকা (Little Magazine) গোষ্ঠী নির্ভর তথাকথিত অবাণিজ্যিক সাহিত্যধারার মধ্যে পার্থক্য ক্রমবিলীয়মান। এখন বিভিন্ন ধরনের সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রিকাগুলি বাজার দখলের প্রতিযোগিতায় প্রচার সফল বৃহৎ প্রকাশনাসংস্থাটির মতোই চতুর পরিকল্পনা করে অগ্রসর হয়। বিগত দশকে ক্ষুদ্রপত্রিকাগুলির যেমন চরিত্রবদল ঘটেছে তেমনি প্রতিষ্ঠান বিরোধী অনেক গল্পকারও জনপ্রিয়তা প্রত্যাশী হয়ে উঠেছেন।

স্বাধীনতার পর নাগরিক পটভূমিতে লেখা কলকাতার মধ্যবিত্তের কাহিনিই বাংলা ছোটগল্পের সিংহভাগ দখল করে থাকলেও ষাটের দশকের রাজনীতি, তরুণ গল্পকারদের প্রাণিত করল বাংলার গ্রামের দিকে ফিরে আসতে, যে গ্রাম – "নিরাশার আলোহীনতায় ডুবে নিস্তব্ধ নিস্তেল"। শ্রেণি সচেতন গল্পকারগণ বিরূপ হয়ে উঠল নাগরিক মধ্যবিত্তের স্বার্থে গড়ে

2023.01.06 20:33

রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক বাংলা কবিতা

ড. সত্যজিৎ দত্ত

Scanned with CamScanner

Rabindranather Kobita Ebong Adhunik Bangla Kobita collection of Articles on Bengali Poetry by Dr. Satyajit Datta. Published by Dipak Kumar Tah, Dolly Publication, Rahalane, Asansol-1, June 2020, Rs. 175/- only

© প্রকাশক

প্রথম প্রকাশ ঃ জুন, ২০২০

প্রকাশক ঃ দীপক কুমার তা
ডলি পাবলিকেশন, রাহালেন, আসানসোল-১

মুদ্রক ঃ দেবপ্রিয় তা, কলকাতা-৯

ISBN : 978-81-941062-2-7

মূল্য ঃ ১৭৫ টাকা মাত্র

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

রবীন্দ্রনাথের কবিতাচর্চা
আধুনিক বাংলা কবিতাচর্চা

রবীন্দ্রনাথের কবিতা
সঞ্চয়িতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ, ৩৭
বিদায় অভিশাপ, ৪৭
দুই পাখি, ৬৮
বৈষ্ণব কবিতা, ৭৬
ব্রাহ্মণ, ৮৫
বলাকা, ৯৫
কৃপণ, ১০৫
হারিয়ে যাওয়া, ১১২

আধুনিক বাংলা কবিতা
আধুনিক কবিতা সঞ্চয়ন (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)
বনলতা সেন (জীবনানন্দ দাশ), ১২৩
মানুষ (কাজী নজরুল ইসলাম), ১৩৭
সংগতি (অমিয় চক্রবর্তী), ১৫১
হারিয়ে (প্রেমেন্দ্র মিত্র), ১৫৮
একখানা হাত (বুদ্ধদেব বসু), ১৬৭
উলঙ্গ রাজা (নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী), ১৭৭
প্রিয়তমাসু (সুকান্ত ভট্টাচার্য), ১৮৩
বাবরের প্রার্থনা (শঙ্খ ঘোষ), ১৯৬

Scanned with CamScanner

ডলি পাবলিকেশন

আসানসোল-১

Scanned with CamScanner

নির্মাণে ও সৃজনে
একগুচ্ছ রবীন্দ্র ছোটগল্প

সম্পাদনা

ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী

এবং

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

Scanned with CamScanner

NIRMANE O SRIJONE EKGUCCHO RABINDRA CHOTOGOLPO
Edited by : Dr. Siddheswar Banerjee & Arindrajit Banerjee
Published by : Joyjit Mukherjee, **Sopan**
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700006
Ph. (033) 2257-3738 / +919433343616
E-mail : sopan1120@yahoo.com / publisopan@gmail.com

প্রকাশ
কলকাতা বইমেলা—২০২০

© ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী এবং অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী
সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়
সোপান
২০৬, বিধান সরণী, কলকাতা-৭০০০০৬
ফোন-(০৩৩)-২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬
ই-মেল-sopan1120@yahoo.com / publisopan@gmail.com

মুদ্রক
সারদা প্রিন্টিং ওয়ার্কস
৯/সি, শিবনারায়ণ দাস লেন, কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৫০০ টাকা

ISBN : 978-81-909626-9-8

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

১

ছোটগল্পের আত্মকাহিনীতে রবীন্দ্রনাথ : রাজপথের কথা—কুশ কুমার সাহা ১১
আধুনিকতার আবহে ক্ষণস্থায়ী জীবন : পোস্টমাস্টার—হাবিব সরকার ১৪
মধ্যবিত্ত মানসিকতার সংকট ও 'পোস্টমাস্টার'—দেবাশীষ ঘোষ ২১
লোক সংস্কৃতির ভেলায় 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন'—সত্যজিৎ দত্ত ২৪
সম্পত্তি সমর্পণ ও গুপ্তধন : এক নবমূল্যায়ণ—পলাশ চ্যাটার্জি ২৮
'কঙ্কাল' : অতিপ্রাকৃত তুলনায় নারীর মনস্তাত্ত্বিক কাহিনি—রামনারায়ণ মণ্ডল ৩৫
ত্যাগ : হৃদয় ধর্মের উত্তরণ—মিলি ঘোষ ৪১
রবীন্দ্রনাথের একরাত্রি : দেশপ্রেম বনাম ব্যক্তিপ্রেমের সংকট —সৌমেন বৈরাগ্য ৪৪
জীবিত ও মৃত : একাকীত্বের অন্তরালে জীবন ও মৃত্যু—সবুর আলি ৪৯
নিখিল পিতৃহৃদয়ের অনুভব : কাবুলিওয়ালা—আব্দুল আলিম সেখ ৫২
'ছুটি' : প্রকৃতি পুত্র কিশোর ফটিক—প্রিয়াঙ্কা মণ্ডল ৫৯
মহামায়া : নারী মনস্তত্ত্বের দলিল—রাজর্ষি বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৫
'শাস্তি' : সামন্ততন্ত্র ও নারীর প্রতি অবমাননার অখণ্ড চিত্র—আনোয়ারে মুর্শিদ ৬৯
প্রেমের পরিণতি 'সমাপ্তি'—বিউটি পাল ৭৩
মেঘ ও রৌদ্র : একটি বিষয়ধর্মী পর্যালোচনা—স্বরজিৎ মিশ্র ৭৯
'নিশীথে' : একটি নিবিড় পাঠ—পূর্ণা সেনগুপ্ত ৮৯
রবীন্দ্রনাথের 'আপদ' : অনাদৃত স্নেহের পরিত্যক্ত পরিণাম —দীপঙ্কর গাঙ্গুলী ৯৯
মানভঞ্জন : আত্মবিস্মৃত দাম্পত্যের খতিয়ান —সুলেখা দাস ১০৬
আখ্যানতত্ত্ব ও রবীন্দ্রনাথের 'ক্ষুধিত পাষাণ' : একটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা
—প্রাপ্তি চক্রবর্তী ১১০
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প 'ক্ষুধিত পাষাণ' : ভিন্নতর পাঠের আলোকে—মহম্মদ সিদ্দিকুল্লা ১১৫
অতিথি : তারাপদ চরিত্র বিভিন্নতার আলোকে —সুপ্রিয় দাস ১২৯
'দুরাশা' গল্পের পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান সামাজিক ধর্মীয় ও রাজনৈতিক ভাবনা
—নাসরিন খাতুন ১৩২
ডিটেকটিভ : অবগুণ্ঠিত রোমান্টিকতা—কৃষ্ণ কুমার মণ্ডল ১৩৭
দৃষ্টিদান : একটি নিবিড় পাঠ—ঋতুপর্ণা ঠাকুরা ১৪০
নষ্টনীড় : গৃহকোণ নির্মাণ ও বিনষ্টের আখ্যান—গৌরবচন্দ্র পাল ১৫০
মুক্তির আলোকে 'গুপ্তধন'—রওসান আরা বেগম ১৫৫
হালদারগোষ্ঠী : ব্যক্তি বনাম গোষ্ঠীর দ্বন্দ্ব—প্রসেনজিৎ দাস ১৬০
হৈমন্তী : নারীর আত্মসত্তার বিনির্মাণ —সীমা ঘোষ ১৬৫
স্ত্রীর পত্র' : নারী মুক্তির এক তীক্ষ্ণ তীর —লক্ষ্মীকান্ত কর্মকার ১৭১
পয়লানম্বর-নারীর আত্মসচেতনতার জাগরণ : একটি ব্যক্তিগত পাঠ—হীরা পটুয়া ১৭৮
বলাই : প্রকৃতির অন্তরঙ্গতা —কৃশানু পাল ১৮২

Scanned with CamScanner

লোক সংস্কৃতির ভেলায় 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন'

সত্যজিৎ দত্ত

খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন রবীন্দ্রনাথের সাধনা পত্রিকায় প্রকাশিত অন্যতম শ্রেষ্ঠ গল্প। গল্পটির প্রকাশকাল ১২৯৮ সাল। সাধনা পর্বের গল্পগুলিকে বিশ্লেষণ করলে যে বৈশিষ্ট্যগুলি অমাদের চোখে পড়ে সেগুলি হল নিম্নরূপ—

প্রথমত, বিষয় ও ভাবের অবিচ্ছেদ্য সম্পর্ক।

দ্বিতীয়, অভিনব শৈল্পিক দক্ষতা।

তৃতীয়ত, পুরাতন বা সনাতনী কাঠামোর উপর নূতন শিল্পমহিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

চতুর্থত, বিচিত্র মানবীয় সম্পর্কের টানা পোড়েন, ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া, ঘাত-প্রতিঘাত।

পঞ্চমত, ভাষারীতি ও ভাব প্রকাশের ক্ষেত্রে নিত্য নতুন চমক ও গল্পের ক্ষেত্রে কাম্য মোচড়।

ষষ্ঠত, গদ্যের বাস্তব ও অন্তর্হিত কবিভাবনার এক অপূর্ব মেলবন্ধন।

এছাড়া রবীন্দ্রনাথের সাধনা পর্বের গল্পের পটভূমি নদী বিধৌত অঞ্চল। নদী এখানে নিজেই যেন একটি চরিত্র। তার ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া সমস্ত কাহিনীর নিয়ন্ত্রক। আমাদের আলোচ্য "খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন" গল্পে পদ্মা নদীর কথা আছে। লেখক এই গল্পে পদ্মার মানব সংসারের প্রতি উদাসীন ভাবটিকে গল্পে অসাধারণ নির্মমতার সাথে এঁকেছেন। এখানে পদ্মা নদীই হচ্ছে খোকাবাবুর অন্তর্ধান বা মৃত্যুর কারণ। গল্পকার রবীন্দ্রনাথ এই অংশের বর্ণনা দিয়েছেন—

"ঐ যে জলের ধারে যাইতে নিষেধ করিয়া গেল তাহাতে শিশুর মন কদম্বফুল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সেই মুহূর্তেই জলের দিকে ধাবিত হইল। দেখিল জল খল খল ছল ছল করিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। যেন দুষ্টুমি করিয়া কোন এক বৃহৎ রাইচরণের হাত এড়াইয়া এক লক্ষ শিশু প্রবাহ সহাস্য কলস্বরে নিষিদ্ধ স্থানাভিমুখে দ্রুত বেগে পলায়ন করিতেছে।

তাহাদের সেই অসাধু দৃষ্টান্তে মানব শিশুর চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। গাড়ি হইতে আস্তে আস্তে নামিয়া জলের ধারে গেল— একটা দীর্ঘ তৃণ কুড়াইয়া লইয়া তাহাকে ছিপ কল্পনা করিয়া ঝুঁকিয়া মাছ ধরিতে লাগিল। দুরন্ত জলরাশি অস্ফুট কলভাষায় শিশু বারবার আপনাদের খেলাঘরে আহ্বান করিল।

একবার ঝপ করিয়া একটা শব্দ হইল, কিন্তু বর্ষার পদ্মাতীরে এমন শব্দ কত শোনা যায়। রাইচরণ আঁচল ভরিয়া কদম্বফুল তুলিল। গাছ হইতে নামিয়া হাস্যমুখে গাড়ির কাছে আসিয়া দেখিল, কেহ নাই, চারিদিকে চাহিয়া দেখিল কোথাও কাহারও কোন চিহ্ন নাই।

Scanned with CamScanner

বাংলা ছোটগল্পে নিম্নবিত্তের পরিসর

সম্পাদনা

ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

Scanned with CamScanner

Bangla Chotogolpe Nimnobitter Protiuv
Edited by : Dr. Siddheswar Banerjee & Arindrajit Banerjee
Published by Joyjit Mukhopadhaya, Sopan
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006
(033) 2257-3738 / 9433343616 / 9836321521
E-mail : sopan1120@yahoo.com

প্রথম প্রকাশ : কলকাতা বইমেলা, ২০১০

© ড. সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী এবং অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়
সোপান
২০৬, বিধান সরণি, কলকাতা-৭০০০০৬
ফোন : (০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬
Email : sopan1120@yahoo.com

মুদ্রক
১১এ, জগদীশ নাথ রায় লেন
কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ২৫০ টাকা

Scanned with CamScanner

সূচীপত্র

বাংলার দলিত সম্প্রদায় ও বাংলার ছোটগল্প : অনুসন্ধানে, আলোচনায়	সত্যজিৎ কর	১১
রবীন্দ্র ছোটগল্পে নিম্নবিত্তের সন্ধান	সজল পাল	১৮
রবীন্দ্রনাথের 'শাস্তি' গল্পে নিম্নবিত্তের সন্ধান	শীর্ষেন্দু সেনগুপ্ত	২১
জীবনহীন হীরালাল : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	পাঞ্চালী সরকার	২৪
বিলাসী : অন্তেবাসীর অন্তর বিবেক	সহদেব মণ্ডল	২৯
প্রবহমান ছোটগল্প চর্চায় নিম্নবিত্তের পরিসর : চার গল্পকারের আলোকে	সোনালী সরকার	৩২
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'আমার ছাত্র' গল্প: 'হিস্ট্রি মর্ম বিলো'- নিম্নবর্গ চরিত্রের আত্মকথনে	দীপঙ্কর দেবনাথ	৩৭
তারাশঙ্করের 'বেদেনী' ও 'নারী ও নাগিনী'— আদিম জৈব প্রবৃত্তির দুই অক্ষরচিত্র	আনন্দময়ী মণ্ডল	৪৫
তারাশঙ্করের ছোটগল্পে বাগ্দের অন্ত্যজ জীবন	প্রিয়াঙ্কা প্রধান	৪৯
শৈল্পিক সত্তার "শিল্পী"—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	দীপঙ্কর দাস	৫৬
মেটে বাড়ো : এক ভিন্ন অন্ত্যজজীবনের আলেখ্য	মৌসুমী পাত্র	৬১
সুবোধ ঘোষের চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ : ব্রাত্যসমাজ আখ্যান	সৌমেন বৈরাগ্য	৬৬
মধ্যবিত্তের গোত্রান্তর : সুবোধ ঘোষ	পাঞ্চালী সরকার	৭০
'রেবেকা সোরেনের কবর' : নিম্নবর্গীয় সমাজের অত্যাচার ও মিথের ভাষ্যরূপ	বুলা ঘোষ	৭৮
সমরেশ বসুর 'শানাবাউরীর কথকতা' গল্পে দলিত পরিসর	সুশান্ত দেবনাথ	৮০
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের গল্পে নিম্নবিত্ত পরিসর	রওশান আরা বেগম	৮৮
আদিম কৌম সমাজের পটে 'দুলারহিনদের উপকথা'	মৃদুল ঘোষ	৯২
মহাশ্বেতা দেবীর গল্পে নিম্নবর্গের জীবন সংগ্রাম : নির্বাচিত গল্প অবলম্বনে	ফতেমা খাতুন	৯৯
জাতুধান গল্পে দলিত সম্প্রদায়	কুশকুমার সাহা	১০৪
দ্রৌপদী : নির্ভীক ব্যক্তিত্বময়ীর আত্মজাগরণ	নন্দিতা মাহাতো	১১০
হাসান আজিজুল হকের জননী: কুমারী মায়ের মর্মগাথা	সম্প্রিয়া চ্যাটার্জী ও দীপঙ্কর ঘোষ	১১৪
অভিজিৎ সেনের কথাবিশ্বে ব্রাত্যজনের যন্ত্রণা ও রূপান্তর	মহঃ আমিরুল ইসলাম	১২১

Scanned with CamScanner

বাংলার দলিত সম্প্রদায় ও বাংলার ছোটগল্প : অনুসন্ধানে, আলোচনায়

ড. সত্যজিৎ দত্ত

সংসদ বাংলা অভিধানে দলিত সম্পর্কে বলা হয়েছে 'মর্দিত, মাড়ানো হয়েছে এমন (পদদলিত)'[১]। এই শব্দকে ভাঙ্গলে পাওয়া যায় সংস্কৃত দল-ত। সাধারণ দৃষ্টিতে বলা যায় এই শব্দটি সমাজের তথাকথিত বৃহৎ জনগোষ্ঠীর নেতিবাচক দৃষ্টিভঙ্গির ফসল। এই শব্দটির উৎপত্তির ঐতিহ্যগত কারণ অনুসন্ধানে দেখা যায় এর পিছনে আত্মগোপন করে আছে বহু মানুষের শোচনীয় অবস্থা, দারিদ্র আর অপমানের ইতিহাস। ধর্মের নামে সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে এক শ্রেণীর মানুষকে দমিয়ে রাখার যে প্রক্রিয়া প্রাচীনকাল থেকে চালু হয়েছিল সেই ধারা বর্তমান সভ্যতাতেও ভিন্নরূপ ও মুখোশে বর্তমান। দলিত শব্দটি ভারতের পশ্চিমাঞ্চল-এর মারাঠি ভাষা থেকে এসেছে। প্রাচীনবাদী তাত্ত্বিকদের মতে গৌতমবুদ্ধ ও নব্য তাত্ত্বিকদের মতে ড. ভীমরাও আম্বেদকর দলিত শব্দটির জনক। সমস্ত দিক বিচার বিবেচনা করে দলিতের সর্বজনগ্রাহ্য সংজ্ঞা তৈরীর প্রচেষ্টা হিসাবে বলা যায়-ধর্মের নামে ও অন্যান্য কারণে অর্থনৈতিক,সামাজিক ও সাংস্কৃতিক দিক দিয়ে শোষিত জনগণ।

'দলিত' সম্প্রদায়ের পৌরাণিক উৎস খুঁজতে গেলে আমরা দেখব সনাতনধর্মের প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ ঋগ্বেদের প্রথমাংশে ক্ষেত্র বা অভিজাত এবং বিশ বা সাধারণ মানুষ এই দুই শ্রেণীর মানুষের অস্তিত্বের কথা জানা যায়। যার দ্বিতীয় ভাগটি কালচক্রে দলিত-এ রূপান্তরিত হয়েছে। এছাড়াও পুরুষসূত্রের শ্লোকে বলা হয়েছে,আদি পুরুষ ব্রহ্মার মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, বাহু থেকে ক্ষত্রিয় শৌর্য বীর্য, যুদ্ধবিগ্রহ প্রভৃতিতে পারদর্শী, বৈশ্য ব্যবসা ও আর্থিক কাজে পটু ও শূদ্র হল স্বল্পবুদ্ধিসম্পন্ন কায়িক পরিশ্রমে পটু। এদের কাজ হল উপরের তিন সম্প্রদায় বা শ্রেণীর সেবা ও শুশ্রুষা করা। ধীরে ধীরে এই শূদ্র সম্প্রদায় অন্য সম্প্রদায়ের কাছে নিম্নবর্গ, অন্ত্যজ বা দলিত হিসাবে পরিগণিত হয়।

সমাজে দলিতদের পারিবারিক ও সামাজিক অবস্থার কথা বলতে গেলে বলা যায় তাদের সমাজে মৌলিক ও ক্ষুদ্রতম সংগঠন হচ্ছে পরিবার। এই পরিবারেই

Scanned with CamScanner

Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140
Phone: 8900057220 E-mail: khatraacollege@gmail.com/ kacollege@rediffmail.com
Website: www.kamv.ac.in
NAAC Accredited B+ (2nd Cycle)

Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2019)

Book Chapters	Number
Manas Ghosh	1

Coordinator
IQAC
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra : Bankura

Principal
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra, Bankura

সূচী

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : দেশজ-লোকজ ঘরানার শিল্পিত রূপ / দেবব্রত গায়েন ৯

ঔপন্যাসিক বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়ের 'ইছামতী' উপন্যাসে আধ্যাত্মিক চেতনা / সৌমিত্র মুখার্জী ১৫

ঢোঁড়াই চরিতমানস : নিরন্তর পথ চলার ইতিহাস / শ্রীজীব তপস্বী ২৩

কথাসাহিত্যিক সতীনাথ ভাদুড়ীর মহাকাব্যিক সৃষ্টি 'ঢোঁড়াই চরিত মানস' উপন্যাসের আধুনিকতা / রূপা কুণ্ডু ২৮

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পবিশ্ব : নানাবিধ বাস্তবতার কোলাজ / অমিত দে ৩৫

দেশবিভাগের প্রেক্ষাপটে রচিত ছোটগল্পে "সাম্প্রদায়িকতা বনাম মানবিকতা" / চুমকি সাহা ৪৪

মনস্তাত্ত্বিক গল্পে নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় / পাঞ্চালী সরকার ৪৮

প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্পে দাঙ্গা, দেশভাগ ও উদ্বাস্তু সমস্যার নানামাত্রা / হৃষিকেশ ঘোষ ৫৭

আদিবাসী লোকসংস্কৃতির সমীক্ষা : 'ব্যাধখণ্ড' উপন্যাসের আলোকে / সঞ্জিৎ সরকার ৬২

কেয়াপাতার নৌকো : জল-বাংলার মানুষ—প্রকৃতি ও ভাষা বিশ্লেষণের আলোকে / অমরেশ দাস ৭০

বিনতা রায়চৌধুরীর চিত্রনে নারীনিগ্রহ ও নারীপরিসর / ঝুমা পাল ৭৮

গল্পকার রামকুমার মুখোপাধ্যায় / মানস ঘোষ ৮৬

এক চির অতৃপ্তির বাস্তব উপাখ্যান : 'প্রেতযোনী' / পূজা রায় ৯৪

অনিতা অগ্নিহোত্রীর 'মহানদী' : মহানদী অববাহিকার প্রান্তিক জনজীবনের এক মরমী উপাখ্যান / বিজয় কুমার স্বর্ণকার ১০২

"অভিজিৎ সেনের 'রহু চণ্ডালের হাড়' : বাজিকর সম্প্রদায়ের জীবন-আলেখ্য" / শাহ্ নাজ সাহিন ১১১

অপারেশন বর্গা ও অভিজিৎ সেনের 'বর্গক্ষেত্র' / অমিত মণ্ডল ১১৮

2023.01.06 20:30

গল্পকার রামকুমার মুখোপাধ্যায়

মানস ঘোষ

সহকারী অধ্যাপক খাতড়া আদিবাসী মহাবিদ্যালয় খাতড়া, বাঁকুড়া

স্বাধীন-পরবর্তী বাংলা সাহিত্য বৈচিত্র্য ও গভীরতায় অনন্য সাধারণ কিন্তু সুধী সমালোচকদের চর্চা ও আলোচনা থেকে এই সমস্ত সৃষ্টি প্রায় বঞ্চিতই থেকে গেছে। মননশীল গবেষক কটাক্ষ করে বলেছেন—'পশ্চিমবঙ্গের কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের সংখ্যাগরিষ্ঠ 'ইম্পার্টার'রা যখন বঙ্কিম-রবীন্দ্র-শরৎ-তিনবন্দ্যো'র ন'কড়া-ছ'কড়ায় বদ্ধ থেকে হাঁটি-হাঁটি পা-পা করে বিংশ শতাব্দী পার করে দিলেন, তখন ১৯৫০ পরবর্তী বাঙালি সমাজ ও তার নানা উপস্তরের অতিবাস্তবতাকে ও উপন্যাস-গল্পে উদঘাটনের সাধনা থেমে ছিলনা'।[১] সংক্ষিপ্ত পরিসরের জন্য এই প্রবন্ধে স্বাধীনতা-পরবর্তীকালের অজস্র সৃষ্টিশীল সাহিত্যিকদের মধ্য থেকে সাম্প্রতিককালের অত্যন্ত বিশিষ্ট কথাসাহিত্যিক রামকুমার মুখোপাধ্যায় রচিত গল্পসমূহকে বিষয় হিসেবে বেছে নেওয়া হল।

কথাসাহিত্যিক রামকুমার মুখোপাধ্যায় (৮ মার্চ ১৯৫৬) কলকাতায় জন্মগ্রহণ করলেও তাঁর শৈশব ও কৈশোর কেটেছে বাঁকুড়া জেলার একটি প্রত্যন্ত গ্রামে। তাঁর প্রকাশিত গল্প গ্রন্থগুলি হল—'মাদলে নতুন বোল' (১৯৮৬), 'রামকুমার মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্প' (১৯৯৪), 'শ্রেষ্ঠ গল্প' (২০০৫), 'গল্প সমগ্র' (১৪১৯)। ছোটগল্প ছাড়াও তিনি বেশ কয়েকটি উপন্যাস রচনা করেছেন, সেগুলি হল—'চারণে প্রান্তরে', 'মিছিলের পরে', 'ভাঙা নীড়ের ডানা', 'ধনপতির সিংহলযাত্রা' প্রভৃতি। এগুলির মধ্যে 'ধনপতির সিংহলযাত্রা' উপন্যাসটি শারদীয় অনুষ্টুপ (২০০১) পত্রিকায় প্রকাশিত হয় এবং মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স থেকে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হবার পর আনন্দ পুরস্কার (২০১৩) লাভ করে।

রামকুমার মুখোপাধ্যায় তাঁর গ্রামযাপনের অভিজ্ঞতা থেকেই আহরণ করেছেন তাঁর গল্পের বিষয়। অধিকাংশ গল্পই বাঁকুড়া জেলাকেন্দ্রিক। তাঁর গল্পে ফুটে উঠেছে জীবনের স্বাভাবিক চলন, সেখানে কোনো কৃত্রিমতা নেই, নেই কোন আরোপিত বক্তব্য, গল্পগুলির পরিণতি ঘটেছে আপন স্বভাবে। সবচেয়ে অভিনব হচ্ছে তাঁর গল্পের আখ্যানরীতি, কখনো তিনি কাহিনি তৈরি করেছেন কখনো কাহিনি ভেঙেছেন। এই আখ্যানরীতিটি তিনি আবিষ্কার করেছেন রাঢ়বঙ্গের সামাজিক সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল থেকে। শ্রেষ্ঠ গল্প সংকলনের 'আমার লেখালিখি' নামক ভূমিকায় তিনি বলেছেন—'আমি গাঁয়ের ছেলে আর সে কারণে রামায়ণ গান, কীর্তন, কথকতা, টুসুগান শুনতে শুনতে আমার বেড়ে ওঠা'।[২] ভূমিকায় তিনি আরও জানিয়েছেন যে, 'আমার গল্পকথনের ভঙ্গিটি কথকতার'। বিষয় নিয়ে নয় যা নিয়ে লেখকের 'প্রধান মাথাব্যাথা তা হল ভাষা, মাধ্যম, শৈলী-এককথায় নির্মাণ'। এই নির্মিতির

2023.01.06 20:31

প্রচ্ছদ মারুত কাশ্যপ

ISBN 978-93-87770-60-7
9 789387 770607 >

Khatra Adibasi Mahavidyalaya

P.O.: Khatra, Dist. Bankura, West Bengal, Pin: 722140
Phone: 8900057220 E-mail: ***khatraacollege@gmail.com/ kacollege@rediffmail.com***
Website: www.kamv.ac.in
NAAC Accredited B+ (2nd Cycle)

Summary Sheet corresponding to Excel Template 3.3.2 (2018)

Book Chapters	Number
Amalendu Mandal	2

Coordinator
IQAC
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra : Bankura

Principal
Khatra Adibasi Mahavidyalaya
Khatra, Bankura

RARH BANGLAR LOKOSANSKRITI

Essays Compiled

by

Sabyasachi Mandal

প্রকাশক	তপন দে দে পাবলিকেশন্‌স ১৩, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩
প্রকাশ	রথযাত্রা, ১৪২৫
গ্রন্থস্বত্ব	সব্যসাচী মণ্ডল, সম্পাদক সেই সবুজের ডাক সাহিত্য পত্রিকা
অক্ষরবিন্যাস	বিষ্ণু দে, খাতড়া, বাঁকুড়া
মুদ্রক	নবপ্রেস প্রা: লি: ৬৬, গ্রে স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০ ০০৬
প্রচ্ছদ	দয়াময় বন্দ্যোপাধ্যায়
ISBN	978-93-81679-63-0
প্রাপ্তিস্থান	আদি দে বুক স্টোর / দে বুক স্টোর / দে'জ পাবলিশিং ১৩, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩
যোগাযোগ	মোবাইল : ০৯১৪৩৩৭৪০২৬ email : deypublications@yahoo.com
মূল্য	চারশত টাকা মাত্র

রণ নৃত্য
—অচিন্ত্য জানা ---------------------------------- ১৮৭

লুপ্তপ্রায় লোকসংস্কৃতি (তর্জা-হাপু-ঘেঁটু গান – হুগলী জেলা)
—ড. চণ্ডী ঘোষ ---------------------------------- ২০১

বাংলার লোকক্রীড়া
—আশিস মিত্র ---------------------------------- ২০৯

বীরভূম জেলার খেলাধূলার গান, মাটির গান
—তৈমুর খান ---------------------------------- ২১৯

লোকসংস্কৃতির অঙ্গনে বীরভূম জেলা : কীর্ত্তন ও বাউল
—প্রণতি গায়েন ---------------------------------- ২২৬

উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সমাজের…'তিস্তাবুড়ি ও হুদুম দ্যাও ঠাকুরের পুজো'
—অলোকানন্দ দাস ---------------------------------- ২৩৯

বাঁকুড়া জেলার শিলাবতী নদী তীরবর্তী জৈন পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শনে লৌকিক দেবদেবীর প্রভাব
—রামামৃত সিংহমহাপাত্র ---------------------------------- ২৪৬

বিবর্তনের আলোয় দক্ষিণ রাঢ়ের জৈন সংস্কৃতি ও লৌকিক দেবদেবী
—জয়ন্ত মণ্ডল ---------------------------------- ২৫৩

লোকব্রত জিতাষ্টমী
—ডাঃ পরিমল পাল ---------------------------------- ২৬৬

লোকসংস্কৃতির আলোয় বাঁকুড়ার শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
—অমলেন্দু মণ্ডল ---------------------------------- ২৭০

লোককথায় সাঁওতালী বিবাহ রীতির উৎস সন্ধানে
—রোহিতেশ্বর কিস্কু ---------------------------------- ২৭৫

লোকায়ত জীবন ও লৌকিক উৎসব : অঞ্চল সুপুর
—স্বদেশ চট্টোপাধ্যায় ---------------------------------- ২৮১

রাঢ় বাংলার মনসা ভক্তি ও মনসা
—চন্দন রায় ---------------------------------- ২৯৯

ফিরে দেখা : দক্ষিণ বাঁকুড়ার প্রত্নস্থল ধড়াঙ্গা গ্রামের লৌকিক দেবী 'মা পার্বতী'
—সব্যসাচী মণ্ডল ---------------------------------- ৩০৬

লোকসংস্কৃতির আলোয় বাঁকুড়ার শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অমলেন্দু মণ্ডল

পিছিয়ে পড়া জেলার অভিধা নিয়েও লোকায়ত সংস্কৃতির আঙিনায় বাঁকুড়া জেলা স্বমহিমায় মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়েছে। মাথায় পরেছে লোক-সংস্কৃতির স্বর্ণমুকুট। এই মাটি লোকসংস্কৃতি সমৃদ্ধ মাটি। সারা বাংলার সার্বিক সংস্কৃতির সূতিকাগৃহ। সুস্থ সংস্কৃতি, সভ্য সংস্কৃতি, শিষ্ট সংস্কৃতি, আধুনিক সংস্কৃতি যাই হ'ক বলুন না কেন লোক-সংস্কৃতিকে বাদ দিয়ে কল্পনা করা বাতুলতা ছাড়া আর কিছুই নয়। রাঢ়ভূমির কেন্দ্রবিন্দু বাঁকুড়া শাল-মহুয়ার অরণ্যে সমাকির্ণ, নিভৃত নিস্তব্ধ। উর্বর রুক্ষ প্রান্তর, যত্রতত্র কাঁকর ছড়ানো মাটি, অপ্রখ্যাত হলেও লোকসংস্কৃতির বৈচিত্র্যে, কাব্য-সাহিত্যে, শিল্প-ভাস্কর্যে এমনকি লৌকিক জীবন জিজ্ঞাসার বহিঃপ্রকাশে সারা বাংলাকে মহিমান্বিত করেছে। বাঁকুড়ার কবি বড়ু চণ্ডীদাস ও তাঁর রচিত কাব্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বাঁকুড়ার গর্ব বাংলার অহংকার।

বড়ু চণ্ডীদাসের জন্ম বাঁকুড়া জেলার ছাতনা গ্রামে। বাঁকুড়ার জল, আলো, হাওয়ায় তার বেড়ে ওঠা। জেলার বারো মাসে তেরো পার্বণের সঙ্গে তাঁর নিবিড় সম্পর্ক, প্রথা, সংস্কার, লোকবিশ্বাস, অনুশাসনের মাঝখানে তার আবাল্য বিচরণ। রক্তে শিরায় ধমনীতে লৌকিক সংস্কৃতির সুর তাল ছন্দ। তাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য রচনা করতে গিয়ে লোকসংস্কৃতির স্রোতধারায় অবগাহন করেছেন বার বার এবং সে কারণেই বৈষ্ণবীয় জীবন দর্শনের পরিবর্তে লোকায়ত জীবন চেতনার ছবি অনেক বেশি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। পুঁথি গবেষকদের অনেকেরই ধারণা আঞ্চলিকতা তথা "...গ্রাম্যতা দোষের জন্যই কাব্যটি শিষ্ট বৈষ্ণবদের রুচিকর হয় নাই। তাই ইহার প্রচলন ইহারা নিরোধ করিয়াছিলেন..."। অনেকেই বলতে চেয়েছেন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণও নেই কীর্তনও নেই। বড়ু চণ্ডীদাস লৌকিক কৃষ্ণের কীর্তন গান করেছেন লৌকিক সমাজের প্রেক্ষাপটে। আর তাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে বাঁকুড়ার মাটি ও মানুষের গন্ধ অনেক দূর থেকেও বোঝা যায়। এতদ্ অঞ্চলের লৌকিক জীবন চিত্রকেই পুরাণের ফ্রেমে কবি বাঁধতে চেয়েছেন। কৃষ্ণের প্রণয় প্রস্তাব, রাধিকার প্রত্যাখ্যান, বড়ায়ির মধ্যস্থতার মধ্যে আঞ্চলিক লোকায়ত জীবনে অসামাজিক প্রণয়ের পথ পরিক্রমার আশ্চর্য মিল খুঁজে পাওয়া যায়। কৃষ্ণ গরুর রাখাল আঞ্চলিক ভাষায় 'বাগাল'। একটি লোকগানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রাখাল কৃষ্ণের প্রতিভাস – "কাড়া বাগাল কাড়া খুলো বাঁশীএ দেয় সান / কি করো বাহিরাব

VORER THIKANA
Essays Compiled
by
Sabyasachi Mandal

প্রথম প্রকাশ	কলকাতা বইমেলা, ২০১৮
গ্রন্থস্বত্ব	সব্যসাচী মণ্ডল। সম্পাদক, সেই সবুজের ডাক
প্রকাশক	তপন দে দে পাবলিকেশনস ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট কলকাতা—৭০০০৭৩
মুদ্রক	দে'জ অফসেট ৩/২ মঠেশ্বরতলা রোড কলকাতা— ৭০০০০৯
অক্ষরবিন্যাস	সুজয় নন্দী কলকাতা—৭০০০১২
প্রচ্ছদ	প্রণব হাজরা
ISBN	978-93-81679-63-0
প্রাপ্তিস্থান	দে বুক স্টোর, আদি দে বুক স্টোর, দে'জ পাবলিশিং
যোগাযোগ	মোবাইল : ০৯১৪৩৩৭৪০২৬ ইমেল : deypublications@yahoo.com
মূল্য	১৫০ টাকা

সূচিপত্র

মহামায়া ও আলোর ঠিকানা—স্বামী রাঘবানন্দ ১১

বিজ্ঞানসাধক জগদীশচন্দ্রের জীবনে ভগিনী নিবেদিতা প্রসঙ্গ :

ভোরের ঠিকানা— সুদর্শন চক্রবর্তী ১৭

ভালোবাসাই শ্রীরামকৃষ্ণ প্রসঙ্গ: ভোরের ঠিকানা—শিবরাম পণ্ডা ২৩

আমার মুক্তি আলোয় আলোয়—ড. শান্তি সিংহ ৩০

এক পবিত্র আলোর উৎস—তপন বসু ৪০

ভোরের আলো : নিবেদিতা—শ্যামল চক্রবর্তী ৪৪

অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো—অমিয়কুমার সেনগুপ্ত ৫১

স্বামী বিবেকানন্দ ও ভোরের ঠিকানা—অঞ্জন মহাপাত্র ৬৩

লোকসংস্কৃতির দর্পণে—আলোর দেবতা ও উৎসব—পার্থ চট্টোপাধ্যায় ৭২

শিক্ষক ও ছাত্রজীবনে আদর্শের প্রয়োজনীয়তা—দুর্গাশংকর মল্লিক ৮২

প্রভাতী সূর্য—রবীন্দ্রনাথ ও বাঁকুড়া—লীলাময় মুখোপাধ্যায় ৮৭

শিক্ষা দিল ভোরের ডাক—ড. রামপ্রসাদ বিশ্বাস ৯১

ভোরের আলোয় ভোরের ঠিকানা—নিতাই নাগ ৯৯

ভোরের ঠিকানায়-'নারী'—প্রণতি গায়েন ১০৪

ফুলের দেশের কন্যা: কাননদেবী —প্রদ্যোৎকুমার সিংহচৌধুরী ১১২

বর্ণবৈষম্য ও অস্পৃশ্যতার অন্ধকারে আলোর কাণ্ডারী

ডঃ আম্বেদকর—অমলেন্দু মণ্ডল ১১৭

পূর্ণজ্যোতি পূর্ণমানব আলোর দিশারী ড. সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন—সব্যসাচী মণ্ডল ১২৪

অর্ন্তধূমের নির্মল পাঁচালী রাঢ় বাঁকুড়ার ভোরের ঠিকানা—উৎপল মুখোপাধ্যায় ১৩৩

ভোরের আলোয় স্কেচ—পরিমল পাল ১৪১

প্রত্নতাত্ত্বিক আলোকের দিশা: কাঁসাই-কুমারী—জয়ন্ত মণ্ডল ১৪৩

মঙ্গল ঊষা : শ্বেতপদ্ম—তন্দ্রা মণ্ডল ১৫৪

অজাতশত্রু ও একটি সূর্য সকাল—রামামৃত সিংহমহাপাত্র ১৬২

প্রত্যাশিত নবারুণ: মহাশ্বেতাদেবী—মৌসুমী মণ্ডল ১৭৩

বর্ণবৈষম্য ও অস্পৃশ্যতার অন্ধকারে আলোর কান্ডারী ডঃ আম্বেদকর

অমলেন্দু মণ্ডল

ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি কোনো একটি বিশেষ নরগোষ্ঠী ও ধর্মসম্প্রদায়ের একক অবদান নয়। কোনো একটি বিশেষ বর্ণের মানুষ এই গৌরবের একমাত্র দাবীদার হতে পারেনা। ভারতের ইতিহাস অসংখ্য জাতি ও বর্ণের ঘাত প্রতিঘাত, সংঘর্ষ ও সমন্বয়ের ইতিহাস। সেই ইতিহাসের এক বিশেষ সন্ধিক্ষণে ডঃ ভীমরাও আম্বেদকরের আত্মপ্রকাশ বিস্ময়কর অধ্যায়ের সূচনা করে।

ডঃ আম্বেদকর ভারতবর্ষের দলিত সম্প্রদায়ের মুক্তিদাতা, আশা-ভরসার কেন্দ্রস্থল, স্বপ্ন ও প্রত্যাশার মূর্ত প্রতীক। মনুসংহিতা নির্দেশিত সমাজ ব্যবস্থায় ব্যক্তিগত জীবনে ডঃ আম্বেদকর অবজ্ঞা, লাঞ্ছনা ও অপমানের মুখোমুখি হয়েছেন বার বার। শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে বর্ণ হিন্দু সহপাঠীদের সঙ্গে একাসনে বসে বিদ্যালাভের সুযোগ পাননি। একই জলপাত্র থেকে জল পান করতে পারেননি। শিক্ষকরা তাঁর খাতাপত্র ছুঁতে চাইতেন না। ছুরি কাঁচি অপবিত্র হয়ে যাওয়ার ভয়ে নাপিত চুল কাটতেও রাজি হয়নি। অস্পৃশ্য হয়ে জন্মগ্রহণ করা যে কত বড়ো অভিশাপ তা তিনি অন্তর দিয়ে অনুভব করেছিলেন। প্রাথমিক শিক্ষার পাঠ শেষ করে দাদার সঙ্গে গরুর গাড়িতে করে গোরেগাঁওয়ের হাইস্কুলে যাচ্ছিলেন ডঃ আম্বেদকর। গাড়োয়ান যখন বুঝতে পারল ভদ্র পোশাক পরিহিত গাড়ির আরোহীরা দলিত শ্রেণীর, সঙ্গে সঙ্গে তাদের গাড়ি থেকে নামিয়ে দিলেন।